

## La setmana de l'art a Basilea

Sergio Calleja i Montse Poch

sergio.calleja@absoluteartspace.com

montse.poch@absoluteartspace.com

Dins el calendari anual de fires d'art internacional, juny és el "mes" i Basilea és la "ciutat". Durant una setmana, la ciutat suïssa esdevé la capital mundial de l'art contemporani ja que, a més d'Art Basel, la fira d'art més prestigiosa del sector, se celebren diverses fires d'alta qualitat de galeries i d'artistes. Tant EMBLECAT, en la seva vessant de recerca oberta sobre el mercat de l'art, com la galeria Absolute Art Space, per la seva particular visió del sector de constant recerca i incorporació de nous artistes, no hi podien faltar. Durant la setmana del 12 al 19 de juny vam poder assistir a la cita artística de LISTE 16, VOLTA7, THE SOLO PROJECT, SCOPEBasel i Art Basel 42.

En primer lloc, LISTE 16 es caracteritza per ser una fira d'art jove i emergent. Des de la seva fundació l'emplaçament ha tingut lloc en l'antiga fàbrica de cervesa Werkraum Warteck pp, tot i semblar un espai extravagant per l'art ha constituït un referent per altres fires com l'espanyola JustMad o la fira itinerant per diferents ciutats The Affordable Art Fair. En aquesta darrera edició, la fira comptà amb la presència de 64 galeries.

Especialment la instal·lació de l'artista alemany Andreas Golinski, per la seva vinculació amb l'art povera italià i el minimalisme conceptual, fou una de les propostes més interessants. La sèrie de 150 gravats, acompanyats d'un vídeo de 20 segons del romanès Ciprian Muresan, també va atraure l'atenció per la seva originalitat. Tanmateix l'escultura de ciment amb forma de cub esquerdat de l'austríac Christoph Weber de nou sorprenia com ho va fer ja a VIENNAFAIR 2011.

La segona fira visitada, VOLTA7, repetia per segon any consecutiu a Dreispitz Areal, el nou districte artístic de Basilea. En l'edició d'enguany el comitè organitzador seleccionà més de 70 galeries, posant més èmfasi en les mostres del tipus Solo Show i en aquelles propostes en què els artistes establien un diàleg amb les seves obres.

De nou, Ricardo Rendón, l'artista mexicà representat a Absolute Art Space, exhibí els seus gravats falsos intervinguts, en aquesta ocasió, de Joan Miró, repetint així el seu èxit dels de la *Suite Vollard* de Pablo Picasso, jugant amb el concepte d'obra original i d'autoria en l'art. Franklin Evans, talment com va fer a ARCOmadrid\_2011 continuà amb les instal·lacions efímeres de paper, fulls de diari, cintes de colors i pintura. L'escultura cinètica de Björn Schülke amb components electrònics (plaques

**EMBLECAT**

Revista de l'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica. Art i Societat.

solars, detectors de proximitat, altaveus, etc.) configura màquines que sorprenen pel seu impecable acabat lacat blanc. També resulten atractius i curiosos els treballs amb paper doblegat de l'alemany Simon Schubert, exhibits a ART COLOGNE 2011. Les seves obres tenen la peculiaritat de recrear espais quan la llum interacciona en els plecs del paper. Finalment el pluridisciplinari artista filipí Poklong Anading repetia les peces presentades a VIENNAFAIR 2011.

D'altra banda, THE SOLO PROJECT és una mostra d'estands amb obres d'un sol artista o dos com a màxim, requisit de l'organització amb la finalitat d'obtenir suficient espai perquè les obres puguin respirar. Tot i l'acurada tria del comitè seleccionador, aquesta edició de la fira no ha estat a l'altura de les expectatives creades, possiblement per la qualitat de les obres exhibides en altres fires com VOLTA7.

No obstant això són dignes de ser destacades les escultures en resina de l'artista xinès Wang Shugang que semblen suggerir els "xinesos" de Juan Muñoz, o les ampolles de Coca-Cola de l'artista Ma Jun (també xinès) a Jindezhen, centre de producció de porcellana xinesa creat fa més de 1.000 anys.

Posteriorment, SCOPE Basel 2011, fira que presenta edicions en diverses ciutats del món, va ubicar-se de nou en l'històric local de Kaserne, a 800 metres d'Art Basel 42. 75 galeries van exposar un o diversos artistes que tractaven un mateix tema, tal com demanà l'organització firal.



Fig. 1: ArtBasel 42. Fotografia cedida per Absolute Art Space (2011)



Fig. 2: ArtBasel 42. Fotografia cedida per Absolute Art Space (2011)

## EMBLECAT

Revista de l'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica. Art i Societat.

---

L'escultura de Christian Frosch, un got de plàstic que havia vessat la pintura corrosiva del seu contingut, fou una de les peces més originals, així com dues panoràmiques d'Istanbul de l'artista turc Devrim Erbil realitzades a partir de milers de traços monocromàtics extenuants. Diversos objectes quotidians submergits en quitrà de l'italià Mattia Biagi tenien com a rerafons els pous de brea del parc natural de Los Angeles.

Finalment, Art Basel 42 és considerada la mostra més important d'art contemporani. Va reunir durant aquesta setmana a la Messe Basel unes 300 galeries de 35 països, va acollir obres de més de 2.500 artistes dels segles XX i XXI. Per a la present edició, l'organització afirmava haver rebut més de 1.000 sol·licituds, d'entre les quals només un petit grup va ser escollit per exhibir les seves propostes davant les 65.000 persones que van assistir a la cita global preferida del món de l'art.

Allà van ser-hi presents les galeries de més renom internacional. Dins el programa general destaquen, d'una banda, les obres d'artistes de reconegut prestigi, considerat mercat "B" o secundari, com Otto Dix, Marcel Duchamp, Joan Miró o Gerrit Rietveld; els expressionistes abstractes com Jackson Pollock o Cy Twombly; o les innombrables peces d'Andy Warhol, que només la galeria Thomas Ammann n'exposava més de 30 caixes "Campbells", sent destacable també les peces presentades de Mayo Bücher.



Fig.3: Vista exterior de Messe Basel que allotja la fira ArtBasel 42. Fotografia cedida per Absolute Art Space (2011)

D'altra banda, les obres del mercat "A" o primari (artistes vius amb gran reconeixement) van estar presents en diverses galeries, per exemple Jeff Koons, Damien Hirst o Juan Muñoz; també nombroses sèries d'edificis industrials dels fotògrafs alemanys Bernd & Hila Becher, o diverses peces de dos dels grans noms de l'art conceptual, com són Sol Lewitt i Mel Bocher. No obstant això, la fira també va tenir espai per a noves propostes, com les de Rosana Castrillo Díaz o Walead Beshty.

No és estrany, doncs, que alguns qualifiquin Art Basel com "la millor fira del món amb diferència" ja que, a més del seu programa general la mostra va comptar amb diverses seccions i innombrables activitats paral·leles: Art Unlimited, un pavelló amb espectaculars instal·lacions entre les quals destaquen noms tan prestigiosos com Anish Kapoor, juntament amb joves artistes emergents com Sarah Morris. Art Statements, amb 27 galeries noves, van presentar altres Solo Shows. Art Parcours, inundant la ciutat de performances amb la representació del polèmic artista xinès Ai Weiwei. Art Basel Conversations, dirigit als dilettants de l'art, donava la possibilitat de conèixer i dialogar amb figures conegudes de l'escena artística internacional. Per cloure, Art Basel també va ser, en aquesta ocasió, mostra de l'opulència amb festes, convidats especials i vendes, fet que va dur els galeristes a qualificar l'actual edició de la fira d'"excel·lent".