

## **EMBLECAT**

Revista de l'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica. Art i Societat.

---

### **El primer any d'EMBLECAT, la celebració a Can Clota i el futur**

Una idea, una il·lusió i un desig investigador van concórrer en el VI Congrés Internacional de la Sociedad Española de Emblemática a Gandia (2007) i es van consolidar en el següent congrés a Pamplona (2009). L'1 d'abril de 2010 es va fer realitat amb la creació de l'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica. Art i Societat, amb la nomenclatura abreujada d'Emblecat.

Aquesta data representa l'inici d'una etapa en la qual s'havien de concretar les fites i la ideologia, que s'havien anat elaborant durant aquests anys previs, destinades a l'ajut de l'investigador i a la difusió dels seus estudis.

Un primer pas fou tenir un lloc web en el qual poder difondre la filosofia, els projectes i la informació dels estudis de recerca dels socis. També fou fonamental iniciar i materialitzar el primer número de la revista que portaria el nom d'EMBLECAT, una carta de presentació de les diferents línies d'estudi en les quals els associats estan treballant. Així mateix s'han establert els primers contactes amb altres institucions per realitzar col·laboracions, i s'ha obtingut una resposta favorable del Museu de la Ceràmica de Barcelona, Amics dels Museus de Catalunya i el Museu del Modernisme a Barcelona.

### **El primer aniversari a can Clota**

El baró de Vilagayà va oferir can Clota el 21 de maig per celebrar el primer aniversari de la singladura d'Emblecat. Can Clota, un edifici del segle XIV amb diferents intervencions en segles posteriors, va ser un marc extraordinari per acollir els socis i celebrar l'acte. Els socis van ser rebuts a l'entrada de la finca i a continuació van ser conduïts al saló, en el qual la presidenta d'EMBLECAT va realitzar una síntesi o memòria de les activitats consolidades durant l'any 2010, i va fer un avanç dels



Can Clota: Biblioteca (Emblecat: Arxiu fotogràfic)

## EMBLECAT

Revista de l'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica. Art i Societat.

---

projectes que s'estaven desenvolupant en el 2011. A continuació el baró va ensenyar als socis la finca, els quals van poder gaudir dels diferents espais de l'edifici i del contingut artístic i bibliòfil en els salons, les biblioteques, la terrassa..., així com dels espais annexos: l'església i els jardins. A l'ombra dels arbres i la vegetació del jardí i davant d'un paisatge dominat per l'home, la pèrgola, la terrassa i la torre de can Clota vam celebrar l'aniversari. Una jornada que es va iniciar al matí i es va perllongar fins a la tarda. En finalitzar el dia, el baró va obsequiar els assistents amb oli extra verge de les seves finques.



Can Clota: Bassa (Emblecat: Arxiu fotogràfic)

### La coordinació d'unes activitats i el futur

El projecte de fer diferents àrees d'actuació dins d'EMBLECAT amb diferents caps coordinadors ha permès obrir nous camps d'investigació i alhora oferir a altres institucions conferències i activitats com a col·laboradors. A les línies inicials *Festa i tradicions*, coordinada per Alma Linda Reza, i *Imatge i text*, coordinada per Esther García Portugués, s'hi han afegit altres activitats. Per exemple, entre les consolidades en el primer semestre de 2011, figuren: *Itineraris històrics*, coordinats per Marisol Barrientos, amb la posada en marxa del primer cicle aquesta primavera; *Mercat de l'Art*, coordinat per Anna Vallugera; *Dona i imatge femenina*, coordinat per Marina Sayfúllina..., i altres que en aquests moments estan en fase embrionària. Així mateix, aquesta ampliació temàtica ha afavorit la riquesa de les comunicacions que s'han presentat i publicat en aquest primer número de la revista EMBLECAT.

Esther García Portugués

## Entropía, grupo de artistas multidisciplinares

EMBLECAT, dentro de la línea de estudio emprendida sobre el mercado del arte, ha establecido contacto con Entropía, una asociación de artistas que inició su singladura como grupo heterogéneo en el verano de 2007. Diversa procedencia, edad, pensamiento, estilo y tolerancia multidisciplinar une a sus socios, quienes tienen como objetivo principal construir un arte acorde con la vida. Temas que son de una rabiosa actualidad, configurando así un arte de vanguardia.



Fig. 1: Isabel Jover y Javier Navarta, *La poesía visual de los cuatro elementos* (2010). Fotografía cedida por Entropía.

Simbólicamente, Entropía es un barco, una gran nave, que se erige como concepto o modelo de actividad cultural, con su tripulación y puente de mando, pilotado por Javier Navarta (fig.1) su cuaderno de bitácora y con nuevos horizontes donde establecer sus rumbos.

Las exposiciones y espectáculos realizados avalan su visión amplia e interdisciplinar, que abarca actividades artísticas muy diversas y con títulos sugerentes:

- Puerto de Santiago Tenerife, Junio 2008, "Trópico de Géminis"
- San Sebastián de la Gomera, Casa Colón, Julio-Septiembre 2008, "Trópico de Géminis"
- Monzón (Huesca), Abril 2009, "Cartografía de Origen"
- Mora (Toledo), Septiembre-Octubre 2009, "Forja de Conceptos"
- Belforte di Chienti, Tolentino (Italia), Museo Internacional Dinámico de Arte Contemporáneo (MIDAC), Junio-Julio 2010, "Gracias por venir" (gratitud repetida en varios idiomas)
- Tinglado 1, Puerto de Tarragona, Julio-Agosto 2010, "Inmigración 1.0"

En este último encuentro Entropía realizó una exposición-espectáculo que puso de relieve la línea de este grupo de arte contemporáneo formado en Andalucía, com-

prometida con temas tan punteros como: globalización, ecología e inmigración. Los socios, facultativos y licenciados, dieron alarde de su experiencia y profesionalidad para presentar el proyecto como "obra total". Un espectáculo musical y plástico que los medios informáticos se encargaron de dar el resultado final en un fotograma, una imagen única que podía ser solicitada y por tanto adquirida gratuitamente mientras duró la exposición.

Se escenificó la historia de cada uno de los países seleccionados, describiendo la inmigración española, catalana, irlandesa y brasileña, para no caer en tópicos fáciles. También se representó teatralmente la práctica de la ablación femenina, sin implicar directamente a ningún país en particular. Los artistas multidisciplinares participaron en performances y happenings completando la fisonomía gráfica del acto siendo filmada por un cineasta. Además durante el transcurso de la exposición se realizaron conferencias y debates cada semana, ilustrando las acciones.

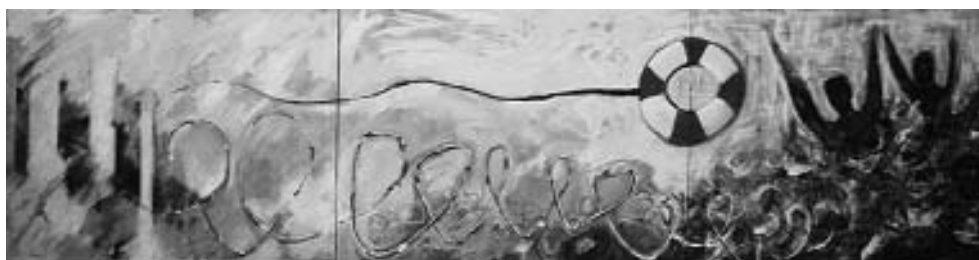


Fig. 2: Isabel Jover, Xavi Millán y Pilar Bauman, *Mural interdisciplinar. Inmigración 1.0* (2010). Fotografía cedida por Entropía

Finalmente tres artistas de Entropía realizaron un mural sobre la inmigración que sirvió de marco en la coreografía del espectáculo (fig. 2).

Entropía busca la comunicación social y pedagógica para incidir en la sociedad y comunicar la inquietud personal de cada uno de sus artistas. Son testigos de la actualidad y expresan a través de las exposiciones la manera de mostrar, concienciar y hacer vibrar al espectador.

Este año están en marcha las exposiciones en Toledo, Centro Cultural San Marcos, comisarios Agustín López Calderón y Eugenio Hernández Vegué, y en Budapest (Hungría) en el Instituto Cervantes. Tras el éxito de "Inmigración 1.0" (2010), Paco Anglada gestiona la próxima exposición de nuevo en el Puerto de Tarragona para el 2012. En esta ocasión el tema se vuelca en las culturas primitivas y su implicación en el arte, focalizándolo en los aborígenes Australianos. Más información sobre las exposiciones en marcha en: [www.grupoentropia.wordpress.com](http://www.grupoentropia.wordpress.com).

Esther García Portugués

### **Participació a congressos, seminaris i jornades 2010-2011**

En el **XVIIIè Congrés del Comité Español de Historia del Arte (CEHA)** celebrat a la Universidad de Santiago de Compostela del 20 al 24 de setembre de 2010, intitulat: *Mirando a Clío. El arte español espejo de su historia*:

-Esther García Portugués amb el tema "La ciudad de Barcelona anfitriona de Fernando VII"

-Fàtima López Pérez amb el tema "Las farmacias modernistas en el paisaje urbano de Barcelona: cambios desde la inauguración de su ornamentación hasta la actualidad".

En el **VIIIè Congrés de la Sociedad Española de Emblemática (SEE)** celebrat a la Universidad Complutense del 14 al 16 de setembre de 2011, intitulat: *Palabras, símbolos, emblemas, Las estructuras gráficas de la representación*:

-José Antonio Ortiz García presentà la comunicació que portà per títol "Emblemas de muerte y vanidad: del cráneo barroco al cráneo contemporáneo"

-Fátima López Pérez amb el tema "El lenguaje de las flores en el Modernismo de Barcelona: precedentes e influencias francesas"

-Esther García Portugués amb el tema "De la sirena de Ulises a la de Picasso y Miquel Barceló"

- Agustí Barceló Cortés amb el tema "La memoria de las plantas: aproximación etnobotánica a la iconografía del *Itinerarium Mentis in Deum* representado en la iglesia de San Francisco, Torreblanca, Castellón"



Assistents al VIIè Congrés de la Sociedad Española d'Emblemàtica (SEE) a la Universitat Complutense de Madrid, setembre de 2011 (Emblecat: Arxiu fotogràfic)

## **EMBLECAT**

Revista de l'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica. Art i Societat.

---

En el **VI Coloquio Internacional de la Sociedad para el Estudio de Relaciones de Sucesos**, organitzat per SIERS a San Millán de la Cogolla (La Rioja):

-José A. Ortiz García amb el tema "Las relaciones de sucesos funerarios en el obispado de Barcelona, siglos XVII y XVIII"

Al **Seminari d'investigació ACAF/Art** celebrat a la Universitat de Barcelona del 19 al 22 d'octubre 2011 per commemorar els 500 anys Vasari, intítulat Narratives biogràfiques en la Història de l'Art:

-Anna Vallugera Fuster amb el tema "Del document a la narrativa social. Biografia del comerç artístic a la Barcelona del set-cents"

### **Difusió**

La Fundació d'Estudis Històrics de Catalunya (FEHC) des del mes d'octubre de 2010 va obrir en el web [www.histocat.cat](http://www.histocat.cat) un apartat dedicat a Emblecat, dins de la secció Memòria Històrica. Es va incloure una presentació d'Alma Linda Reza i articles dels nostres associats.

La Sociedad Española de Emblemática (SEE) va incloure a la pàgina 149 del número 2 de la Revista *Imago* (2011) la notícia de la creació d'EMBLECAT Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica. Art i Societat.

El Museu del Modernisme Català (MMCAT) va fer constar en la celebració del seu primer aniversari com a museu, el 24 de març de 2011, el logotip d'Emblecat com a entitat col·laboradora en la difusió del seu patrimoni.

### **Col·laboracions museístiques i altres institucions**

Esther García Portugués va col·laborar amb el Museu de Ceràmica de Barcelona en la conferència inaugural i l'elaboració del catàleg de l'exposició intitolada *Zoomania. Del símbol a la mascota*. Les peces provenien del fons del Museu i es dedicà tota una sala a l'exhibició des del 27 d'octubre 2010 fins 23 de març de 2011. La conferència portà per títol "La fauna mítica, domada i domèstica a la ceràmica del Museu".

Esther García Portugués donà la conferència "La cacera com a tema en la ceràmica de Talavera de la Reina". Celebrada al Museu de Ceràmica de Barcelona el 28 de març de 2011 dins del II cicle de col·loquis del Museu per l'any 2011.

Esther García Portugués donà la conferència "Toledo sota la mirada d' El Greco". Celebrada a la sala del Col·legi de Farmacèutics el 20 de juny de 2011, dins del programa cultural de primavera de 2011 organitzat per l'Associació Amics dels Museus de Catalunya (Barcelona).

### Premis i concursos

Premi d'investigació universitària de la **Fundació Barcelonesa d'Amics del País** a la sòcia investigadora Anna Vallugera Fuster en la secció dedicada a la recerca relacionada amb el desenvolupament econòmic de la ciutat de Barcelona i els seus voltants, especialment en la vinculació entre el comerç, les noves tecnologies, la cultura i el coneixement. L'acte públic de la entrega del premi tingué lloc al Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona el 17 de març de 2011.

Premi de cant en el 19è Concurs Josep Mirabent i Magrans, orientat a joves músics. La **Fundació Jaume Callís**, presidida pel nostre associat Ventura Bajet, atorgà el premi "jove promesa" en cant, al baríton Josep Ramon Olivé. Aquest acte se celebrà al Saló d'Or del Palau Maricel de Sitges, durant els dies 25 i 26 de juny de 2011.

La col·laboració de la Fundació Jaume Callís en aquest concurs, dins l'apartat dedicat al cant, s'inicià l'any 2006, gràcies a la sensibilitat del seu president de donar suport i reconèixer l'esforç i vàlua musical dels joves intèrprets.

La **Fundación Ana María Aldama Roy** atorgà beques als joves investigadors que participaren en el VIIIè Congrés de la Sociedad Española de Emblemática intitulat Palabras, símbolos, emblemas, Las estructuras gráficas de la representación, celebrat a la Universitat Complutense del 14 al 16 de setembre. Els nostres associats Fátima López i José Antonio Ortiz van ser entre els premiats.

Beca d'estudis en el camp de l'art de la **Fundació Güell** atorgada a Anna Vallugera Fuster pel seu projecte dedicat a l'estudi dels orígens del mercat artístic a la Barcelona de finals del segle XVIII. L'acte públic de l'entrega de la beca tindrà lloc el 21 de desembre de 2011 a la Casa Llotja de Mar, seu de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.

