

LES RAMBLES O LA TRANSFORMACIÓ D'UN ESPAI DOMINAT PER LA NATURA

a càrrec de: **Esther Garcia Portugués**



Fins el segle XVIII les aigües pluvials corrien per aquest passeig que avui coneixem pel nom de les Rambles. Una muralla del segle XIII i unes cases construïdes al seu empar separaven la ciutat dels terrenys del Raval, un espai verd ocupat majoritàriament per horts i convents. De fet els diferents noms que defineixen les Rambles: la Rambla de Canaletes, dels Estudis, de Sant Josep, dels Caputxins i de Santa Mònica provenen en gran part a edificacions eclesiàstiques.

El 1770 es procedí a la urbanització de les Rambles, s'enderrocaren cases i es construïren palaus destinats a la noblesa, noves construccions que seguien el pla d'alineació de boulevard projectat pels enginyers militars, alhora que s'obria la possibilitat d'incorporar el Raval com a espai urbà, Les Rambles es convertiren en lloc de mercat, de festeigs i balls populars, adoptant els punts de trobada d'aquests actes el nom dels portals de la desapareguda muralla.

alguns dels elements més emblemàtics de l'itinerari



1. Portaferrisa: Palau Moja i Església de Betlem. Al portal de la reconstruïda antiga muralla s'alçaren dues edificacions, una civil i altre religiosa, d'estils ben diferents que contribuïren en la transformació de les Rambles en passeig.

2. Palau de la Virreina i el Convent de Sant Josep dels carmelites descalços (Mercat La Boqueria). El Palau del virrei Amat fou la primera de les noves edificacions civils a les Rambles, després altres famílies benestants s'afegiren a ubicar la seva residència. L'antic Convent de Sant Josep serà un de tants edificis religiosos cremats amb motiu de l'amortització de Mendizaval.

3. Pla de la Boqueria: la porta de la Boqueria donava via al camí cap al Llobregat, fou enderrocada l'any 1777, sent un espai molt profitós dedicat al mercat i a les festes populars. A inicis del segle XIX, el carrer Ferran pren rellevança i s'edifica el Teatre del Liceu com una alternativa més a l'avui conegut Teatre Principal.

4. Plaça del Teatre: Teatre Principal - Font dels quatre Rius, també coneguda com la *Font del Vell* (1817-1818) pel déu que descansava en una de les fornícules. L'escultor Salvador Gurri coronà la font amb una Minerva, l'al·legoria de la Barcelona industrial.

5. Palau Marc: tanca l'itinerari el Palau Marc, junt al convent de Santa Mònica i les Drassanes. El palau es construí amb dues façanes, l'una donava a la Rambla i l'altra al jardí. Joan Soler i Faneca afegí a una estructura italiana i tradicional les funcions que s'aplicaven en els palaus francesos, exemple de la introducció de diferents tendències en el nostre país.

Punt de trobada: font de Canaletes **Data:** Diumenge 20 gener 2013 **Hora:** 11 h.

Preus: Atrápalo 11 euros; persones jubilades 8 euros; socis d'Emblecat i acompanyant 5 euros; menors de 14 anys acompanyats dels pares gratuït

Més informació i inscripcions: itineraris@emblecat.com

Organitza: Emblecat. Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica. Art i Societat