



ASSOCIACIÓ CATALANA D'ESTUDIS
D'EMBLEMÀTICA. ART I SOCIETAT

Emblecat

www.emblecat.com

Bases per a la publicació d'articles a la revista Emblecat

TEXT

Extensió entre 4 i 10 pàgines. Cal numerar les pàgines i evitar donar formats complexos al document.

Textos signats pels autors i trametesos màxim un dia abans del termini assenyalat via mail.

Es publicaran en la llengua original de l'autor, sense traduir. Cal aportar un resum en català, castellà i anglès, d'entre 6 i 10 línies, a més del títol i 4 o 5 paraules clau en els tres idiomes.

Títol: Times New Roman 14 (no subrallat, ni majúscules)

Autor: Times New Roman 12

Correu electrònic de l'autor

Opcional: nom del centre o institució que representi o titulació que es vulgui destacar.

Text: Times New Roman 12, interlineat 1'5.

Notes al peu de pàgina: Times New Roman 10, interlineat senzill. Destinades a aclariments, comentaris i citacions bibliogràfiques si són necessàries amb el format: Cognom any i pàgina (Pérez 1924:25).

Estil : No emprar la primera persona del singular, sinó la 1a persona del plural de cortesia. (Creiem en lloc de Crec).

IL·LUSTRACIONS

Màxim 3 il·lustracions. Amb el corresponent peu de fotografia en un foli apart, ordenades segons el número que s'hagi donat a la il·lustració. És obligatori indicar dins del text on va la imatge. (Emblecat pot desestimar il·lustracions per baixa resolució, manca d'espai o altres motius pertinents).

La revista no es fa responsable dels drets de reproducció de la imatge. És responsabilitat de cada l'autor tenir els permisos corresponents, si són necessaris.

Les imatges es numeraran consecutivament (Fig.1, Fig.2, etc.) i al text s'assenyalarà la vinculació amb (fig.1, fig.2... en minúscula). Es recomana que el peu sigui el més complet possible, fent constar les dades següents: autor, obra o edifici, cronologia, lloc de localització, per aquest ordre. El material gràfic es presentarà en format .JPG o .TIF, amb una resolució mínima de 300 dpi. Nom de l'arxiu: N^o de figura autor tema de l'article (Fig.1-Ortiz-La Gioconda).



ASSOCIACIÓ CATALANA D'ESTUDIS
D'EMBLEMÀTICA. ART I SOCIETAT

Emblecat

www.emblecat.com

Les paraules en llengua diferent a la de l'article aniran en cursiva.

El text **NO** tindrà espais innecessaris.

Cada paràgraf **NO** anirà precedit per un tabulat o sagnia, o espais.

NO utilitzar subratllats excepte que formin part d'una transcripció.

Els títols **mai** majúscules, reservada només per l'inici de l'oració.

Els títols i tot allò que no sigui una oració **mai** acabaran amb punts.

Les cites llargues dins del text **no** passaran de les quatre línies. Si es tractés d'una transcripció documental s'haurà de posar al final a l'apartat Documents i aniran numerats (Document 1...). Es farà la transcripció entre cometes angleses «...» i posteriorment s'afegirà la localització. S'inclourà una referència en el text (doc.1, doc. 2, ...).

Les cites aniran entre cometes angleses «que es tancaran un cop finalitzada la cita», el text citat **no** serà en lletra cursiva.

AGRAÏMENTS

Els agraïments i referències a grups de recerca, departaments o altres institucions o persones seran breus s'inclouran com si fos una nota a peu de pàgina precedida pel símbol *, sense numeració a la primera pàgina de l'article, al final del títol, per no confondre's amb la resta de notes.

CITES I REFERÈNCIES

Apareixeran en el text preferentment i els aclariments i altres comentaris al peu de pàgina.

Les cites seran clares, coherents i sistemàtiques. L'aclariment que calgui i l'abreviatura bibliogràfica, per exemple (Blair 1979:40) (Cognom any de publicació:pàgina). En el cas que hi hagi dues publicacions del mateix autor i mateix any es procedirà a col·locar darrera de l'any una lletra per ordre alfabètic, per exemple a la primera (Blair 1979a:40) i a la segona (Blair 1979b:56).

Si la cita bibliogràfica té volum, tomo, s'haurà de posar al darrera de l'any i abans dels dos punt (Ferran 2012,1:36) o (Ferran 2012,II:36), en el cas que la cita sigui d'una nota en una pàgina s'haurà de posar (Ferran 2012,1:36n2)

Les al·lusions a autors al text aniran acompanyades normalment d'una referència explícita afegida a continuació entre parèntesis (cognom de l'autor, any de publicació i eventualment la pàgina); en el cas d'una cita textual, a continuació del text s'afegirà aquesta referència entre parèntesi, en la qual constarà necessàriament la pàgina.



Exemples:

- a. [...] la família aristocràtica o qualsevol altre forma d'agrupació familiar (Petit 1997).
- b. [...] Les confraries responien segons Eduard Serra (1974:38) a una necessitat local.
- c. [...] en paraules de Ferran, la cuina ha conquistat el món "anem per bon camí" (Ferran 2012:36)

Cal evitar les notes a peu de pàgina per citar l'autor, ja que aniran en el text. Només aniran a peu de pàgina acompanyant els aclariments o les ampliacions del text.

Les cites de referència només bibliogràfica que siguin un punt i a part, es faran de la següent manera quan el punt formi part de la transcripció «taltaltal.» (Ferran 2012:36). Aquestes cites bibliogràfiques sempre aniran abans del punt i seguit o de la coma. Exemple: tal com deia José Rodríguez «sempre arriba tard» (1920:40).

Quan figuri el nom de l'historiador i el títol de l'obra es posarà a continuació del títol (2012:36), seguidament anirà la interpretació del text, evitant tot el possible les transcripcions a no ser que siguin necessàries, curioses o perquè poden donar peu a diverses interpretacions.

Les cites del número per anar al peu de pàgina, sempre es faran darrera de la coma, del punt o del punt i coma per evitar confusions amb el punt del text transcrit. Per exemple «taltaltaltal.»¹ i **no** «taltaltal.»². repetint el punt o «taltaltal.»³. i haver omès el punt de la transcripció.

1. BIBLIOGRAFIA

Al final de l'article s'inclourà per ordre alfabètic una bibliografia amb les referències completes que permetin la identificació dels treballs. De la següent manera:

a. quan es tracti d'un llibre:

Amigó, E. (2007), *Calvari...* Madrid, Eclacta.

(Cognoms de l'autor en minúscules, nom; any de publicació entre parèntesis; títol del llibre en cursiva o subratllat; lloc d'edició; editorial).

b. quan es tracti d'un capítol de llibre:

Amigó, E. (2007), «El dibuix», *Calvari...* Madrid, Eclacta.

(Cognoms de l'autor en minúscules, nom; any de publicació entre parèntesis; títol de capítol entre cometes; títol del llibre en cursiva o subratllat; lloc d'edició; editorial).

c. quan es tracti d'un article:

¹ Tal com diu l'historiador (Ferran 2012:26)

² Tal com diu l'historiador (Ferran 2012:26)

³ Tal com diu l'historiador (Ferran 2012:26)



ASSOCIACIÓ CATALANA D'ESTUDIS
D'EMBLEMÀTICA. ART I SOCIETAT

Emblecat

www.emblecat.com

Ortiz, A. (2010), «El somni», *publicación*, número, p. 3-10.

(Cognoms de l'autor en minúscules, nom; any de publicació entre parèntesis; títol de l'article entre cometes; títol de la revista en cursiva o subratllat; volum i número; pàgines inicial i final). Trobareu aquestes cometes «» a Insertar-símbolos-Characteres especiales

La paginació s'indicarà només amb una p, encara que es tracti de diverses pàgines: p.23
Si no tenim autor, ordenarem la font bibliogràfica alfabèticament segons l'inici del seu títol. Aquest mateix criteri s'aplicarà quan siguin autors diversos d'una obra general, sempre anirà pel títol del llibre i **mai** es posarà DDAA o VVAA. Si es tracta de l'autor d'un dels capítols d'una obra amb diversos autors, aleshores apareixerà l'autor del mateix, tal com s'ha esmentat abans.

Neoclassicisme i Romanticisme (2001), Barcelona, Planeta

Si fos el títol d'una publicació perquè no té títol es posarà:

La Vanguardia (1992), Barcelona, 22 de gener de 1992, núm. 39.563, p. 15.

Destino (1992), Barcelona, 22 de gener de 1992, núm. 39.563, p. 15.

Les dades de les publicacions s'aportaran en l'idioma de l'article. Per exemple, si és en català, posarem París (en català amb accent) i no Paris (en francès sense accent).

Planes web a la bibliografia:

S'introdueixen dins la bibliografia per ordre alfabètic (seguint els anteriors paràmetres)

Badke, D. (2002), *The Old English Physiologus*, Londres, University of Victoria, Dec. 3, <http://bestiary.ca/articles/oe_physiologus/old_english_physiologus.htm>, 31-5-2011.

(al final es posarà la data en la qual es realitzà la consulta)

En cas de citar-ho en el text (Badke 2002)

2. FONTS CLÀSSIQUES I LA BÍBLIA

Clàssics: En la bibliografia final: per ordre alfabètic. S'inclourà dins la bibliografia, sense fer un apartat especial, assenyalant l'edició consultada, a no ser que és consulti una versió original o una edició del segle estudiat en qüestió. En aquest cas el llibre anirà a fonts.

Bibliografia:

APOLODORO (1985), *Biblioteca*, Madrid, Gredos

DIODORO DE SÍCULO (2004), *Biblioteca Histórica*, Madrid, Gredos

HERODOTO (1972), *Historia*, Madrid, Gredos



ASSOCIACIÓ CATALANA D'ESTUDIS
D'EMBLEMÀTICA. ART I SOCIETAT

Emblecat

www.emblecat.com

OVIDIO (1995), *Arte de Amar*, Madrid, Planeta Agostini

PLUTARCO (1957), «Demetrio-Antonio», *Vidas paralelas*, Madrid, Espasa Calpe

SÉNECA (2002), *Fedra*, Barcelona, La Magrana

- Cita preferentment al text: (Se segueix la normativa: *Thesaurus Linguae Latinae* y del *Diccionario Griego-Español* del CSIC). Consisteix en posar el nom abreujat de l'autor, l'inici del títol abreujat (en cursiva), el volum o vers en números romans, i els números dels fragments. A continuació separat pel punt i la coma l'any de l'edició consultada i darrera dels dos punts les pàgines de la cita consultada.

(APD., *Bibl.* II, 7, 8; 1985)

(DIODORO, *Bibl. Hist.* IV, 31, 5-8; 2004:90-91)

(HER., *Hist.* I, 7, 1-5; 13, 2; 1972)

(OV., *Ars.* 2, 209 y 220; 1995)

(PLUTARCO 1957:168)

(SEN., *Phaedr.* 2, 317-329; 2002)

Bíblia: Incloure referència bibliogràfica de l'edició consultada en l'ordre alfabètic de la bibliografia.

Bíblia de Jerusalén (1994), Barcelona, Associació bíblica de Catalunya, Claret editorial y Societat bíbliques unides

- quan es citi es farà directament al text: NO cal posar a peu de pàgina

Exemple: Text...(Joan 3:14)...text

Text...(Gènesi 3:14)...text

3 FONTS DOCUMENTALS. DOCUMENTS

Hauran d'anar al final de l'article i separats de la resta del text, per ordre alfabètic d'arxiu i a continuació la referència que l'identifica que potser el títol, la data del document, la secció o bé el número de registre si el té (per tant es respectarà l'ordre intern de l'arxiu referenciat)

Exemple:

Arxiu Diocesà de Barcelona (ADB)

Episcopologi Eustaquio Azara (1794-1797), *Títol o identificació del contigut document*

Biblioteca Nacional de Catalunya (BNC)

Tor. 1063-8º, *Títol o identificació del contigut document*

Arxivo Matas, caixa núm. títol, núm. Doc.



ASSOCIACIÓ CATALANA D'ESTUDIS
D'EMBLEMÀTICA. ART I SOCIETAT

Emblecat

www.emblecat.com

Biblioteca Universitat de Barcelona (BUB)

07 B-54/5/4-2, *Títol o identificació del contingut document*

07 B-45/30/14, *Títol o identificació*

Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC)

Gabinet de Dibuixos i Gravats, R.8270/G, *Títol o identificació del contingut document*

En cas de cita en el text:

Exemple:

(ADB, Epicospologi...)

(BNC, Tor. 1063-8º)

(BUB, 07 B-54/5/4-2)

(MNAC, R.8270/G)

Cal que aquestes cites es facin en un peu de pàgina ja que són generalment extenses, els arxius tenen diferents criteris i podrien resultar confuses.

TREBALL DE CAMP és una Font Documental

El treball de camp, entrevistes a artistes i a individus que conserven tradicions culturals poc conegudes és considerat una font documental

L'entrevistadora serà l'autora com si es tractés d'un llibre, p.e.

Gavrus, A. (2012a), «Entrevista a José Rodríguez», 22 de juny de 2012 (Arxiu Gavrus)

Gavrus, A. (2012b), «Entrevista a Juan Pérez», 22 de setembre de 2012 (Arxiu Gavrus)

La cita en el text serà (Gavrus 2012)

En el cas que es realitzin diverses entrevistes s'hauran d'identificar de la següent manera en el text (Gavrus 2012a), (Gavrus 2012b)

TRANSCRIPCIÓ DE DOCUMENTS

En el cas que s'hagi d'incloure la transcripció d'un document inèdit, aquest anirà abans de la relació de la bibliografia i les fonts documentals, de la següent manera:

Document 1 ...cita al text (doc.1)

Presentació: Carta d'Azara a Bodoni amb motiu de l'edició del llibre de Ciceró
«transcripció» (entre cometes angleses i **no** cursiva)

Localització: BNC 345-4937, caixa 3, foli 27



ASSOCIACIÓ CATALANA D'ESTUDIS
D'EMBLEMÀTICA. ART I SOCIETAT

Emblecat

www.emblecat.com

Premsa del període estudiat

La premsa del període estudiat es considera una font documental per tant anirà relacionada alfabèticament pel nom de la publicació i l'any, o anys en el cas que siguin divesos, i a continuació la relació dels articles per la data de la seva publicació. Exemple:

Diario de Barcelona 1827-1828

Diario de Barcelona, 1/10/1827, p.2187

«Ferran VII a Barcelona», *Diario de Barcelona*, 30/11/1827, p. 2668-2669.

Diario de Barcelona, 16/4/1828, p.864-865

Gaceta de Madrid 1827

Gaceta de Madrid, 4/10/1827, p. 481-484.

Cal que aquestes cites es facin en un peu de pàgina ja que són generalment extenses, els arxius tenen diferents criteris i podrien resultar confuses.

No té el mateix criteri la premsa considerada bibliografia que la premsa que és una Font. La primera anirà per ordre alfabètic dins la bibliografia, ja que es tracta d'una aportació posterior al tema estudiat. La premsa que es considera Font és aquella que el propi artista podia manifestar estar-hi d'acord o en desacord, passant a ser un testimoni del període estudiat.

El comitè de redacció es reserva el dret de retornar els articles que no compleixin aquestes normes o, en el seu cas, d'adaptar-los als criteris establerts.

El comitè de redacció comunicarà al col·laborador l'acceptació de l'article després de l'oportú examen i aprobació pel comitè científic

Quan l'autor envia la seva col·laboració a la revista està acceptant explícitament la cessió de drets d'edició i publicació, i per tant autoritza a l'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica. Art i Societat a incloure el seu treball en un fascicle de la revista *Emblecat*, tan si és imprès o bé publicat en la seva edició digital publicada en el web www.emblecat.com

Recordem que cal rellegir i corregir els articles abans de lliurar-los, evitant repeticions innecessàries, errors ortotipogràfics i problemes de redacció i significat que dificulten la posterior correcció i edició dels textos.