

**IX CONGRESO INTERNACIONAL DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE
EMBLEMÁTICA.
CONFLUENCIA DE LA IMAGEN Y LA PALABRA. EMBLEMÁTICA Y
ARTIFICIO RETÓRICO.**

PONENTES.

Beatriz Antón Martínez (U. de Valladolid). Los *Emblemata* (Fránkfurt, 1596) de D. Lebeo Batilio: Clasicismo, Neostoicismo, Calvinismo.

Juan Francisco Esteban Lorente (U. de Zaragoza). Seducidos con la emblemática.

Víctor Infantes de Miguel (U. Complutense de Madrid). *Charta lusoria*

COMUNICACIONES (por orden de matrícula)

Rubem Amaral Jr. Emblemática en las exequias de la infanta portuguesa Maria Francisca Dorotea en el Real de Minas de Paracatú, Brasil (1771).

José Miguel Morales Folguera (U. de Málaga). El sol eclipsado. Fiestas en honor de Carlos II en Italia.

José Javier Azanza López (U. de Navarra). Emblemática en el *sferisterio*: tradición alegórico-emblemática del «pallone col bracciale».

Francisco José Galante Gómez (U. de La Laguna). El artificio retórico de los emblemas en los espacios de Poder.

Carme López Calderón (U. de Santiago de Compostela). «Parida y Doncella, Cómo pudo ser? El que nació de ella, Bien lo pudo hacer». La maternidad virginal de María a través de los textos y la emblemática.

Antonio Jackson de Souza Brandão (U. de Santo Amaro, São Paulo/Brasil). La iconofotología y la recepción de textos extemporáneos.

Esther García Portugués (Emblecat y U. de Barcelona). Lujuria y venganza desesperada. Salomé y Electra.

José A. Ortiz García (U. de Barcelona). Emblemática santa en sepulcros barrocos.

Roberta Bogoni (U. de Barcelona – U. Autónoma de Barcelona). Joan Miró. Hermenéutica de un «Paisaje catalán».

Juan Carlos Cruz Suárez (U. de Aarhus, Dinamarca). Historieta arcana. Noticia filosófica y ardid retórico en las representaciones del «ingenium» en la emblemática del Siglo de Oro.

M^a José Cuesta García de Leonardo (U. Castilla La Mancha). Emblemática para los cautivos del corso. La fiesta pro-borbónica celebrada por cristianos en la cárcel marroquí.

Víctor Mínguez Cornelles e Inmaculada Rodríguez Moya (U. Jaume I. Castellón). Quentin Metsys, Venecia y Alciato. Una pintura emblemática del Quinientos en Lima.

Juan Chiva Beltrán (U. Jaume I. Castellón). Un zodiaco emblemático en Nápoles. El triunfo del duque de Alba en 1629.

Renata Maria de Almeida Martins (U. de São Paulo, Brasil). Biblioteca Seleta, Pintura Espiritual, Domínio Cultural Os Livros de Emblemas e a Pintura Decorativa nas Missões Jesuíticas da América Portuguesa (séculos XVI-XVIII).

Nieves Pena Sueiro (U. da Coruña). Fuentes gráficas y literarias del libro *Empresas de los Reyes de Castilla* de Francisco Gómez de la Reguera.

Ana Martínez Pereira (U. Complutense de Madrid). Un programa emblemático en la Santa Casa da Misericórdia de Oporto.

José Julio García Arranz (U. de Extremadura). Emblemas portátiles: el empleo de divisas metálicas como adorno de sombreros y vestimentas, y su función en el origen del género emblemático.

Juan Manuel Monterroso Montero (U. de Santiago de Compostela). Imágenes y textos para la vida simbólica del glorioso S. Francisco de Sales.

Luis Robledo Estaire (Conservatorio Superior de Música de Madrid). «Guerreros del arco iris»: una suerte de emblema musical periodístico.

Gema Senés Rodríguez (U. de Málaga). De los significados de la grulla en los *Hieroglyphica* de P. Valeriano.

Jesús Ureña Bracero (U. de Extremadura). Sobre las fuentes empleadas por el Brocense en los comentarios a los emblemas de Alciato.

Antonio Rivero Machina (U. de Extremadura). *La entrada del Rey en Portugal* de Jacinto Cordeiro: entre la relación poética y la literatura dramática.

Marta Pilat Zuzankiewicz (U. de Varsovia, Polonia). El arte de persuadir en los emblemas políticos de Juan de Solórzano Pereira y Andrés Mendo.

Cristina Igual Castelló (U. de València – U. Jaume I de Castellón). Representaciones de Caín matando a Abel durante la Edad Moderna: Aproximación a un tipo iconográfico.

Francisco José García Pérez. Un Olimpo para una reina española. Las exequias de María Amalia en Guatemala.

Sagrario López Poza (U. da Coruña). Las divisas del rey Enrique IV de Castilla.

Édgar García Valencia y Nelly Palafox López (U. Veracruzana, México). Emblemas y jeroglíficos para la educación en el siglo XIX. La pervivencia de viejos moldes.

Fátima López Pérez (Gracmon, U. de Barcelona y Emblecat). *Dictionnaire des symboles, emblèmes & attributs* (Paris, 1897) de Maurice Pillard Verneuil: el simbolismo dispuesto a la ornamentación Art Nouveau.

Antonio Mechó González (U. de València). La medalla expresionista alemana y... ¿la pervivencia de la tradición?

José Roso Díaz (U. de Extremadura). Emblemas del papado. La representación del vicio en la propaganda protestante alemana del siglo XVI.

Alma Linda Reza Vázquez (Emblecat). «Triunfos» del Amor: fiesta y cultura simbólica en la Barcelona del siglo XVII.

Sandra M^a Peñasco González (U. da Coruña). Un acercamiento a los epigramas de Sebastián de Covarrubias.

María del Carmen García Estradé (Institución de Estudios Complutenses). El símbolo del espejo en la obra de Saavedra Fajardo.

Álvaro Pascual Chenel y Fernando Villaseñor Sebastián (CCHS, CSIC y U. de Cantabria). La iconografía de la Sangre de Cristo: representación emblemática de la palabra divina.

Filipa Medeiros (Centro Interuniversitário de Estudos Camonianos/ U. de Coimbra, Portugal). «Con el buril y con la pluma». A representação moral do pecado nos emblemas de André Baião.

Enrique Gerardo Aguilera Longoria (U. Autónoma del Noreste, México). Las imágenes visuales y poéticas en los Corridos de la Cristiada.

Monserrat Georgina Aizpuru Cruces (U. de Guanajuato, México). El discurso retórico de la Luz del Evangelio ante la sombra reformista.

Andrea Maceiras Lafuente (U. da Coruña). La singularidad de la empresa española y su estudio a través de *Batallas* y *Quinquagenas*.

Rafael García Mahiques (U. de València). La Adoración del Trono de Gracia: el retablo de la Trinidad de la Cartuja de Vall de Crist.

Genoveffa Palumbo (U. di Roma, Italia). Immagini della Filosofia e trasformazione del pensiero filosofico.

M^a Adelaida Allo Manero (U. de Zaragoza). Nuevas aportaciones a las exequias reales de Felipe IV.

Claudia Mesa (Moravian College, Bethlehem, Pennsylvania). La imagen que habla. La emblemática y el arte de narrar en la prosa narrativa del Siglo de Oro.

Andrés Felici Castell (U. de València). San Luis Obispo: imágenes valencianas de un santo apropiado.

César Chaparro Gómez (U. de Extremadura). Imagen y palabra en la devoción al Sagrado Corazón de Jesús: un cuadro de P. Battoni y un poema de F. Arévalo.

Juan José Morcillo Romero (U. de Extremadura). Alfabetos mnemotécnicos y artes de memoria.

Pascual Ángel Gallart Pineda (U. de València). El sacramento del bautismo y su representación icónica en la Iglesia latina.

Alicia Vallina Vallina (U. Complutense de Madrid, Técnico de Museos). El carnaval en la obra de Evaristo Valle.

Antonio Aguayo Cobo y María Dolores Corral Fernández (I.E.S Caballero Bonald, El Puerto de Santa María, Cádiz). La educación de la Virgen como modelo iconográfico.

Victoria Eugenia Rodríguez Martín (U. de Málaga). «Un mundo sin fin»: los símbolos de eternidad, inmortalidad y juventud eterna en los *Hieroglyphica* de Pierio Valeriano.

Sergi Doménech García (U. de València). San Juan en Patmos y el barco como símbolo de la esperanza cercana en la salvación.

Luis Merino Jerez (U. de Extremadura). La *Oratio pro memoria restituenda* del humanista N. Mameranus (1561)

Anna Valluguera Fuster (U. de Barcelona y Emblecat). Una aproximación al programa pictórico del Palau Palmerola. Interpretación de escenas familiares y de historia mediante archivos patrimoniales.

Luis Vives-Ferrándiz Sánchez (U. de València). El disparate del elefante: la sátira teriopolítica y la actualidad del barroco.

Teresa Fernández Zapata de la Hoz. Iconografía de los Cuatro Elementos. A propósito de una serie de pinturas anónimas del Museo del Prado de Madrid.

Agustí Barceló Cortés (Generalitat de Catalunya). El cuerpo como emblema: ensayo de inventario a las formas no verbales de comunicación.

Antonio Espigares Pinilla (U. Complutense). «Bivium virtutis et vitii»: la confluencia de dos mitos en un emblema de Adriano Junio.

Patricia Andrés González (U. de Valladolid). «Hieroglíficos y empresas» en la custodia hispalense de Juan de Arfe.

M^a Elvira Mocholí Martínez (U. de València). La sombra de Cristo. Corporalidad y sentidos en el ámbito celestial.

Alejandro Martínez Sobrino (U. del País Vasco/ EHU). ¿Por qué un caracol?

Francisco de Paula Cots Morató (U. de València). El tipo iconográfico de Abrán y Melquisedec.

Francisco Montes González (U. de Granada). El programa emblemático-eucarístico de la iglesia parroquial de San Juan del Puerto (Huelva).

Pedro Germano Leal (U. of Glasgow, Stirling Maxwell Centre for the Study of Text-Image Cultures). Efímeros pero Eternos: sobre los orígenes de las pinturas jeroglíficas españolas.

Aurora González Roldán (U. Autónoma de México). La alegoría de la caverna en los *Triumphos morales* de Francisco de Guzmán y *El Criticón* de Baltasar Gracián.

Alfredo J. Morales (U. de Sevilla). Juicio y Sentencia de Cristo. Texto e imagen de una pintura devocional.

José Manuel López Vázquez (U. Santiago de Compostela). El neoestoicismo como filosofía de vida para tiempos de tribulación: Goya, Los Desastres de la Guerra y el *Theatro Moral de la Vida Humana*.

Nuria Rodríguez Ortega (U. de Málaga). Memoria visual y recreación lingüística.

Rafael Zafra (U. de Navarra). Horozco en Covarrubias.

Emilia Montaner López (U. de Salamanca). El texto y la ilustración: los frontispicios en los libros nupciales boloñeses del XVII.