

## Bases per a la publicació d'articles a la revista Emblecat

### TEXT

Extensió entre 10 i 15 pàgines. Cal numerar les pàgines sense donar formats al document.

Els textos seran tramesos pels autors via mail abans del 15 d'octubre de l'any en curs. Tot article que arribi amb posterioritat passarà a ser considerat per a la següent edició. Aquests es presentaran de forma anònima. A les notes, si fos necessari fer la cita d'altres estudis de l'autor del text, aquest esmentarà el seu nom en tercera persona com la resta de cites, amb la finalitat d'evitar que sigui identificat i mantenir l'anonimat en el procés de valoració i acceptació. En un altre arxiu s'adjuntarà un breu currículum amb el nom de l'autor, màxim de 100 paraules, l'afiliació acadèmica, adreça postal, correu electrònic i telèfon de contacte. Es publicaran en la llengua original de l'autor, sense traduir. Cal aportar un resum en català, castellà i anglès, d'entre 5 i 7 línies, a més del títol i 4 o 5 paraules clau en els tres idiomes.

**Títol:** Times New Roman 14 (no subratllat, ni majúscules)

**Autor:** sense autor, el text serà anònim.

**Text:** Times New Roman 12, interlineat 1'5.

**Notes al peu de pàgina:** Times New Roman 10, interlineat senzill. Destinades a aclariments, comentaris i citacions bibliogràfiques si són necessàries amb el format: Cognom any i pàgina (Pérez 1924:25).

**Estil:** És recomanable l'ús del plural de cortesia o la forma impersonal.

**Les paraules en llengua diferent** a la de l'article aniran en cursiva. El text no tindrà espais innecessaris. Cada paràgraf NO anirà precedit per un tabulat o sagnia, o espais. No utilitzar subratllats excepte que formin part d'una transcripció. Els títols mai en majúscules, reservada només per l'inici de l'oració. Els títols i tot allò que no sigui una oració mai acabaran amb punts, excepte les referències a fonts i bibliografies que finalitzaran en punt.

**Les cites llargues** dins del text no passaran de les quatre línies. Si es tractés d'una transcripció documental s'haurà de posar al final a l'apartat Documents i aniran numerats (Document 1...). Es farà la transcripció entre cometes i posteriorment s'afegirà la localització. S'inclourà una referència en el text (doc. 1, doc. 2, ...).

**Les cites aniran entre cometes baixes o llatines** «que es tancaran un cop finalitzada la cita», el text citat no serà en lletra cursiva.

### IL·LUSTRACIONS

Màxim 6 il·lustracions. Amb el corresponent peu de fotografia en un arxiu apart, ordenades segons el número que s'hagi donat a la il·lustració. Cal indicar dins del text on va la imatge, (Emblecat pot desestimar il·lustracions per baixa resolució, manca d'espai o altres motius pertinents).

La revista no es fa responsable dels drets de reproducció de la imatge. És responsabilitat de cada autor tenir els permisos corresponents, si són necessaris.

Les imatges es numeraran consecutivament (Fig.1, Fig.2, etc.) i al text s'assenyalarà la vinculació amb (fig.1, fig.2... en minúscula). Es recomana que el peu sigui el més complert possible, fent constar les dades següents: autor, obra o edifici, cronologia (1950) i lloc de localització, per aquest ordre. El material gràfic es presentarà en format JPG o TIFF, amb una resolució mínima de 300 dpi, indicant el número de la figura, autor, tema de l'article (Fig.1-Ortiz-La Gioconda).

## AGRAÏMENTS

Els agraïments i referències a grups de recerca, departaments o altres institucions o persones seran de tres línies màxim i s'inclouran com a nota a peu de pàgina, precedida pel símbol \*, sense numeració a la primera pàgina de l'article, al final del títol, per no confondre's amb la resta de notes.

## CITES I REFERÈNCIES

Es posaran en el text preferentment. Si són llargues i necessàries per fer aclariments i altres comentaris aniran al peu de pàgina.

Les cites seran clares, coherents i sistemàtiques. L'aclariment que calgui i l'abreviatura bibliogràfica, per exemple (Blair 1979:40) (Cognom any de publicació: pàgina). En el cas que hi hagi dues publicacions del mateix autor i mateix any es procedirà a col·locar darrera de l'any una lletra per ordre alfabètic, per exemple a la primera (Blair 1979a:40) i a la segona (Blair 1979b:56).

Si la cita bibliogràfica té volum, s'haurà de posar al darrera de l'any i abans dels dos punt (Ferran 2012,1:36) o (Ferran 2012,II:36), en el cas que la cita sigui d'una nota en una pàgina s'haurà de posar (Ferran 2012,1:36n2)

Les al·lusions a autors al text aniran acompanyades normalment d'una referència explícita afegida a continuació entre parèntesis (cognom de l'autor, any de publicació i eventualment la pàgina); en el cas d'una cita textual, a continuació del text s'afegirà aquesta referència entre parèntesi, en la qual constarà necessàriament la pàgina.

### Exemples:

- a.[...] la família aristocràtica o qualsevol altre forma d'agrupació familiar (Petit 1997).
- b.[...] Les confraries responien segons Eduard Serra (1974:38) a una necessitat local.
- c.[...] en paraules de Ferran, la cuina ha conquistat el món «anem per bon camí» (2012:36).

**Cal evitar les notes a peu de pàgina per citar només l'autor**, ja que aniran en el text. Només aniran a peu de pàgina quan es facin aclariments o ampliacions del text.

**Les cites de referència** només bibliogràfica que siguin un punt i a part, es faran abans del punt. Exemple:

...«segons aquesta teoria» (Ferran 2012:36) l'obra podria ser...

Quan figuri el nom de l'historiador i el títol de l'obra es posarà a continuació del títol (2012:36), seguidament anirà la interpretació del text, evitant tot el possible les transcripcions a no ser que siguin necessàries.

**Les cites numerades o de número** per anar al peu de pàgina, sempre es faran darrera de la coma, del punt o del punt i coma per evitar confusions amb el punt del text transcrit. Per exemple «text.»1 i no «text.»2. repetint el punt o «text»3. i haver omès el punt de la transcripció.

## NORMATIVA I ORDRE DE CITACIÓ

### 1. DOCUMENTS I FONTS DOCUMENTALS

**Transcripció de documents.** Els documents que s'hagin de transcriure aniran abans de les fonts documentals i les bibliogràfiques de la següent manera:

#### **Document 1**

Presentació: Carta d'Azara a Bodoni amb motiu de l'edició del llibre de Ciceró

«transcripció» (entre cometes i no cursiva)

Localització: BNC 345-4937, caixa 3, foli 27

La cita al text s'indicarà (doc.1)

**Les fonts documentals** emprades es relacionaran abans de les fonts bibliogràfiques per ordre alfabètic d'arxiu i a continuació la referència que l'identifica que potser el títol, la data del document, la secció o bé el número de registre si el té (per tant es respectarà l'ordre intern de l'arxiu referenciat). Exemples:

#### **Arxiu Diocesà de Barcelona (ADB)**

Epicospologi Eustaquio Azara (1794-1797), *Títol o identificació del document*

#### **Biblioteca Nacional de Catalunya (BNC)**

Tor. 1063-8º, *Títol o identificació del document*

Arxiu Matas, caixa núm. títol, núm. Doc.

#### **Biblioteca Universitat de Barcelona (BUB)**

07 B-54/5/4-2, *Títol o identificació del document*

#### **Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC)**

Gabinet de Dibuixos i Gravats, R.8270/G, *Títol o identificació del document*

Cal que aquestes cites es facin en un peu de pàgina ja que són generalment extenses, els arxius tenen diferents criteris i podrien resultar confuses.

**El treball de camp.** Les entrevistes realitzades en qualsevol medi a artistes i a individus que conserven tradicions culturals poc conegudes és considerat una font documental.

L'entrevistador serà l'autor com si es tractés d'un llibre no publicat, exemple:

Gavrus, A., (2012a), «Entrevista a José Sala», 22 de març de 2012 (Arxiu Gavrus)

Gavrus, A., (2012b), «Entrevista a José Sala», 22 de juny de 2012 (Arxiu Gavrus)

La cita en el text serà (Gavrus 2012) i s'afegirà una lletra en el cas que es realitzin diverses entrevistes en un mateix any.

## 2. FONTS BIBLIOGRÀFIQUES (inclosa la PREMSA del període estudiat)

Es considerarà una font bibliogràfica la bibliografia generada en el període o tema estudiat, com per exemple un llibre il·lustrat per l'artista en qüestió, o un llibre escrit pel protagonista del tema estudiat o dels autors del seu àmbit o cercle en el qual va pertànyer.

La premsa del període estudiat es considera també una font bibliogràfica, ja que l'autor, artista o tema estudiat va ser objecte de l'article, per tant anirà relacionada alfabèticament pel nom de la publicació i l'any i a continuació la relació dels articles per la data de la seva publicació. Exemples:

### **Diario de Barcelona 1827-1828**

«Ferran VII a Barcelona», *Diario de Barcelona*, 30/11/1827, p. 2668-2669.

*Diario de Barcelona*, 16/4/1828, p.864-865

### **Gaceta de Madrid 1827**

*Gaceta de Madrid*, 4/10/1827, p. 481-484.

Cal que aquestes cites es facin en un peu de pàgina ja que són generalment extenses, i moltes referències pertanyen al mateix any i per tant podrien resultar confuses.

No té el mateix criteri la premsa considerada bibliografia que la premsa que és una font. La primera anirà per ordre alfabètic dins la bibliografia, ja que es tracta d'una aportació posterior al tema estudiat. La premsa font és aquella que el propi personatge investigat va tenir la possibilitat de manifestar estar-hi d'acord o en desacord, passant a ser un testimoni del període estudiat.

## 3. BIBLIOGRAFIA

Al final de l'article s'inclourà per ordre alfabètic una bibliografia amb les referències completes que permetin la identificació dels treballs. De la següent manera i sempre entre comes (eliminant punts i dos punts que es prestin a confusió, a excepció que aquests signes de puntuació figurin en el títol del llibre o article:

### **a. quan es tracti d'un llibre:**

Amigó, E. (2007), *Calvari...* Madrid, Eclacta.

(Cognoms de l'autor en minúscules, nom; any de publicació entre parèntesis; títol del llibre en cursiva; lloc d'edició; editorial).

### **b. quan es tracti d'un capítol de llibre:**

Amigó, E. (2007), «El dibuix», *Calvari...* Madrid, Eclacta.

(Cognoms de l'autor en minúscules, nom, any de publicació entre parèntesis, títol de capítol entre cometes baixes o llatines, títol del llibre en cursiva, lloc d'edició, editorial i les pàgines).

### **c. quan es tracti d'un article:**

Ortiz, A. (2010), «El somni», *publicación*, número, p. 3-10.

(Cognoms de l'autor en minúscules, nom; any de publicació entre parèntesis; títol de l'article entre cometes; títol de la revista en cursiva o subratllat; volum i número; pàgines inicial i final).

La paginació s'indicarà només amb una p, encara que es tracti de diverses pàgines: p.23-24.

Si no tenim autor, ordenarem la font bibliogràfica alfabèticament segons l'inici del seu títol. Exemple:

*Destino* (1992), Barcelona, 22 de gener de 1992, núm. 39.563, p. 15.

Aquest mateix criteri s'aplicarà quan siguin **autors diversos** d'una obra general, sempre anirà pel títol del llibre i **mai** es posarà DDAA o VVAA. Per exemple:

*Neoclassicisme i Romanticisme* (2001), Barcelona, Planeta.

Si es tracta de l'autor d'un dels capítols d'una obra amb diversos autors, aleshores apareixerà l'autor del mateix, tal com s'ha esmentat abans.

Els noms dels **coordinadors o editors d'obres col·lectives** aniran només amb la inicial; i els seus cognoms, sense versaleta; seguits de la indicació 'ed.,' o 'coord.,' (sense paréntesi); i situats abans del títol del volum. Les dades de les publicacions s'aportaran en l'idioma de l'article: si és en català, posarem París (en català amb accent) i no Paris (en francès sense accent).

Les planes web tindran el seu propi apartat, agrupades sota el títol de **RECURSOS WEB**. S'introduiran per ordre alfabètic (seguint els anteriors paràmetres) sempre que figuri un sol autor, per exemple Badke, D. (2002), *The Old English Physiologus*, Estats Units, University of Victoria, Dec. 3, <[http://bestiary.ca/articles/oe\\_physiologus/old\\_english\\_physiologus.htm](http://bestiary.ca/articles/oe_physiologus/old_english_physiologus.htm)>, 31-5-2011 (al final es posarà la data en la qual es realitzà la consulta). La cita al text serà (Badke 2002). Si és una obra general la plana web s'introduirà per l'inici del títol, talment com es procedeix en la bibliografia.

## FONTS CLÀSSIQUES I LA BÍBLIA

**Fons Clàssiques:** S'inclouran dins la bibliografia, sense fer un apartat especial, assenyalant l'edició consultada, a no ser que s'utilitzi una versió original o una edició del segle estudiat en qüestió (en aquest darrer cas el llibre anirà a fonts). Per exemple, es posaran a bibliografia:

APOLODORO (1985), *Biblioteca*, Madrid, Gredos

DIODORO DE SÍCULO (2004), *Biblioteca Histórica*, Madrid, Gredos

HERODOTO (1972), *Historia*, Madrid, Gredos

OVIDIO (1995), *Arte de Amar*, Madrid, Planeta Agostini

En el text es citarà preferentment seguint la normativa: *Thesaurus Linguae Latinae* y del *Diccionario Griego-Español* del CSIC. Consisteix en posar el nom abreujat de l'autor, l'inici del títol abreujat (en cursiva), el volum o vers en números romans, i els números dels fragments. A continuació separat pel punt i la coma l'any de l'edició consultada i darrera dels dos punts les pàgines de la cita consultada.

(APD., *Bibl.* II, 7, 8; 1985)

(DIODORO, *Bibl. Hist.* IV, 31, 5-8; 2004:90-91)

(HER., *Hist.* I, 7, 1-5; 13, 2; 1972)

(OV., *Ars.* 2, 53-118; 1995:89-91)

**Bíblia:** S'inclourà la referència bibliogràfica de l'edició consultada en l'ordre alfabètic de la bibliografia.

*Biblia de Jerusalén* (1994), Barcelona, Associació Bíblica de Catalunya, Claret editorial y Societats bíbliques unides

La cita es farà directament al text: No cal posar-la peu de pàgina

Exemple:

Text...(Joan 3:14)...text

Text...(Gènesi 3:14)...text

## **ORDRE DE PRESENTACIÓ**

**TÍTOL** (autor, correu electrònic i institució a la qual pertany l'autor o està vinculat anirà en un text apart, ja que els articles són anònims)

**RESUMS i paraules clau** ( tres versions) el primer resum sempre serà el de la llengua emprada en l'article)

**TEXT** (contribucions originals i inèdites)

**DOCUMENTS\*** (transcripció de documents, numerats)

**FONTS DOCUMENTALS\*** (arxius dels documents citats)

**FONTS BIBLIOGRÀFIQUES\*** (bibliografia contemporània del període estudiat)

**BIBLIOGRAFIA**

**RECURSOS WEB\***

**FONTS AUDIOVISUALS\***

\*Aquests apartats seguiran aquest ordre i figuraran en funció de la seva utilització en la recerca.

## **TRAMITACIÓ DE L'ESTUDI**

Recordem que l'estudi a enviar ha d'ésser anònim i en full separat anirà el nom, correu i institució que representa a: **revista@emblecat.com**

Els originals rebuts seran examinats pel Consell editorial de la revista. Si s'adeqüen a la línia editorial de la revista i compleixen els requisits abans esmentats els textos passaran pel Comitè Científic i per lectors externs o revisió per parells (peer review), que decidiran sobre la seva admissió i moment de publicació.

El Consell editorial i el Comitè científic proposa els especialistes col·laboradors en la revisió per parells (peer-review) o Comitè revisor a cegues que, a través d'una plantilla feta per Emblecat, valoraran la qualitat dels originals presentats. Els revisors poden utilitzar la plantilla o no sempre que el medi emprat per la resposta del resultat digui clarament si l'article es publicable o no, o bé s'indiquin les esmenes que l'autor ha de fer per a què aquest pugui ser publicat.

En reunions conjuntes del Consell editorial i el director de la revista es decideix els continguts de cada número de la revista d'acord amb els textos presentats per a la seva possible publicació.

Formen part del grup de revisors (peer-review) membres no estables que, mitjançant una plantilla i a doble cec, avaluen els treballs presentats. Els membres del Comitè Científic també poden formar-ne part sempre que el Consell Editorial hagi vetat per l'anonimat del text.

El resultat de l'avaluació pot ser el següent:

- acceptació de l'estudi o de la proposta
- acceptació subjecte a les millores proposades
- rebuig inicial, que pot variar a ser acceptat si els autors revisen el document i el sotmeten novament a judici
- rebuig incondicional.

Cada revisor actua sota la coordinació d'un dels membres del Consell editorial.

En un termini màxim de 4 mesos a partir de l'acceptació provisional feta en un inici pel Consell Editorial, s'informa als autors mitjançant un correu electrònic personal. Sempre que els textos necessitin millores, els autors hauran de retornar-los a la revista abans de quinze dies a comptar a partir de la corresponent notificació.

Periòdicament, Emblecat publica en la web una llista amb el nom dels revisors i dels membres del Comitè Científic que han col·laborat en els últims números de la revista.

Anualment Emblecat realitza un "call for papers", donant accés a investigadors no membres de l'Associació, a contribuir amb els seus estudis.

El Consell Editorial es reserva el dret de retornar els articles que no compleixin aquestes normes o bé d'adaptar-los als criteris establerts.

El Consell Editorial informa al col·laborador sobre el procés i l'acceptació de l'article després de l'oportú examen realitzat pel Comitè Científic

Quan l'autor envia el text a la revista està acceptant explícitament la cessió de drets d'edició i publicació, i per tant autoritza a l'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica, Art i Societat a incloure el seu treball en un número de la revista Emblecat imprès i/o publicat en la seva edició digital en el web [www.emblecat.com](http://www.emblecat.com).

Recordem que cal rellegir i corregir els articles abans de lliurar-los, evitant repeticions innecessàries, errors ortotipogràfics i problemes de redacció i significat que dificulten la posterior correcció i edició dels textos. No s'admetran correccions i canvis per part de l'autor passat un mes de la notificació feta pel Comitè Editorial a fi de procedir a la maquetació definitiva.

## Crèdits de les imatges d'aquesta revista que no porten identificació

**portada.** Federico Beltrán Massés, frag. *La maja maldita* (1918), oli sobre tela, 158x198 cm. Barcelona, col·lecció privada © M. Antonia Salom de Tord.

**pàg. 1.** Stommer, M.(?) *Sant Jeroni escrivint la Bíblia a la cova de Betlem*. Segle XVII. Oli sobre tela. RACBASJ, núm. inventari 988. En dipòsit al © MNAC – Museu Nacional d'Art de Catalunya. Barcelona. Fotògrafs: Calveras/Mérida/Sagrístà.

**pàg. 13.** Merian, Matthäus, Emblema I (*Portavit eum ventus in ventre suo*) en Maier, Michael, *Atalanta Fugiens, hoc est Emblemata Nova...*, Hieronymi Galleri, Oppenheimii, 1618. (Creative Commons)

**pàg. 189.** *Pintura mural en graffiti sobre paret mitgera*, Buenos Aires, Argentina. (Fotografia d'Eloi de Tera)

**pàg. 197.** Merian, Matthäus, Emblema VIII (*Accipe ovum & igneo percute gladio*) en Maier, Michael, *Atalanta Fugiens, hoc est Emblemata Nova...*, Hieronymi Galleri, Oppenheimii, 1618. (Creative Commons)

**pàg. 221.** Merian, Matthäus, Emblema XVII (*Orbita quadruplex hoc regit ignis opus*) en Maier, Michael, *Atalanta Fugiens, hoc est Emblemata Nova...*, Hieronymi Galleri, Oppenheimii, 1618. (Creative Commons)

**Totes les imatges d'aquesta revista, si no s'indica res contrari, s'utilitzen sota l'empar de l'article 32.1 (Cita i il·lustració de l'ensenyament) de la llei de la propietat intel·lectual 23/2006.**



# **E**MBLECAT

Revista de l'Associació Catalana  
d'Estudis d'Emblemàtica, Art i Societat

anima a visitar el nostre lloc web per a informació complementària com:

- subscriure's a la Revista Emblecat
- conèixer les recerques en curs
- participar en les nostres activitats culturals
- assessorament en l'àmbit artístic i investigador
- fer-se soci
- altres consultes que puguin ser d'interès

**[www.emblecat.com](http://www.emblecat.com)**

