

Review: 2014, tiempo para la fotografía en Berlín

Marisol Barrientos Lima
Universitat de Barcelona

6. Europäischer Monat der Fotografie Berlin
(MdF Berlin)
European Month of Photography Berlin

Organizado por: Kulturprojekte Berlin
GmbH

Exposición central: Martin-Gropius-Bau,
Niederkirchnerstraße 7, 10963 Berlin

Del 17 de octubre al 15 de diciembre de 2014
Inauguración: 16 de octubre de 2014

Informaciones detalladas (a partir de julio
de 2014): <http://www.mdf-berlin.de/en/>

El Mes Europeo de la Fotografía (*Europäischer Monat der Fotografie Berlin*) es el evento fotográfico más importante de Alemania. Se trata de un festival fotográfico organizado por Kulturprojekte Berlin GmbH, una empresa pública cuyos objetivos son el fomento y la difusión de la cultura en el Land de Berlín.

Este año 2014 se celebra la 6ª edición de un evento bianual que durante un mes convertirá a la capital alemana en uno de los centros europeos de la fotografía.

La exposición central tendrá lugar en el Martin-Gropius-Bau de Berlín, un espacio expositivo de gran renombre en la ciudad, vinculado a proyectos de carácter internacional. La institución ha colaborado

en diversas ocasiones con equipamientos culturales de Madrid y Barcelona, como La Fábrica y el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB), entre otros. En el primer caso podemos remitirnos por ejemplo a la exposición *Margaret Bourke-White* que fue concebida por La Fábrica, y se presentó en el Martin-Gropius-Bau en 2013. Por otro lado, el CCCB ha trabajado conjuntamente con el Martin-Gropius-Bau en la exposición *Pasolini Roma* junto a la Cinémathèque Française de París y el Palazzo delle Esposizioni de Roma, que se pudo ver en 2013 en Barcelona y París, y este año se mostrará en Roma y Berlín.

El espacio ofrece un marco incomparable para presentar esta exhibición fotográfica, uno de los puntos fuertes de su oferta cultural. Frank Wagner, que dirige a partir de esta edición el comisariado del evento y es un reconocido historiador del arte y gran conocedor del paisaje artístico internacional y de la ciudad de Berlín, es el encargado de desarrollar la exhibición que bajo el título *Memory Lab: The Sentimental Turn. Photography Challenges History*, estará abierta al público desde el 17 de octubre hasta el 15 de diciembre de 2014.

Conceptos vinculados a la cultura, la memoria, la historia, y en palabras del propio comisario «cómo por un lado experiencias personales y por otro facticidad histórica y realidad, son capaces de generar sentimientos (emoción y empatía), crear una atmósfera/un ambiente, y conseguir un cambio», se convierten en elementos que conectan las obras seleccionadas a través de la experiencia e historia humanas. La propuesta expositiva destaca la mirada emocional del/la fotógrafo/a que intenta alejarse de la objetividad con la que habitualmente se ha caracterizado su trabajo, cuya meta es el alcanzar, tocar la



Figs. 1 y 2
Pablo Zuleta Zahr, *Puppies in Torture Chambers*, 2010
(Serie de fotografías en papel baritado)

fibra sensible del espectador. Es una mirada que modifica, retoca, usa efectos teatrales, crea escenificaciones artificiales y evoca una reacción que muchas veces deja traslucir los ideales políticos del/la artista. Está previsto que la exposición incluya trabajos de fotógrafos/as contemporáneos tan importantes como Pablo Zuleta Zahr, que fotografía las reacciones de escolares ante la visita a un centro secreto de detención de la Junta Chilena; Vera Frenkel, cuyas video-foto instalaciones muestran y siguen el camino que hizo su madre huyendo de las persecuciones nazis desde la República Checa hasta Reino Unido; Andreas Mühe, cuya relectura del trabajo de Frenztz, cámara de Leni Riefenstahl, no deja indiferente; o Adam Broomberg y Oliver Chanarin, que plantean una reflexión visual sobre la representación del tema del conflicto en un texto tan significativo e influyente en la cultura occidental como la Biblia.

La exposición central del evento en el Martin-Gropius-Bau se realiza en cooperación con otras seis instituciones activas en el campo de la fotografía de diversas ciudades europeas. El proyecto de construir una red europea que conectara estos organismos se iniciará en 2004, cuando las ciudades de París, Berlín y Viena deciden unir fuerzas para intercambiar exposiciones a través de diversas instituciones relacionadas con la fotografía: la Maison Européenne de la Photographie (París), Kulturprojekte Berlin GmbH a través del Monat der Fotografie (Berlín) y MUSA (Viena). Las ciudades de Roma (Zone Attiva) y Moscú (Casa de la Fotografía) también formaron parte de la red durante seis años. Actualmente el grupo está conformado por las tres ciudades iniciadoras del proyecto (París, Berlín y Viena), Bratislava (Stredouerópsky dom Fotografie) y Luxemburgo (Café-Crème asbl), integradas en 2006, y Budapest

(Asociación de Fotógrafos Húngaros) y Lubliana (Photon), incorporadas en 2012. La red aspira a ampliarse con ciudades como Atenas (Athens Photo Festival) o Madrid (Photoespaña), y con el interés de Roma por formar parte nuevamente del proyecto.

Aparte de esta exposición central conjunta, en el marco del 6º Mes Europeo de la Fotografía Berlín también se mostrarán trabajos relacionados con el tema 'Trastornos y utopías. La otra Europa' (*Umbrüche und Utopien. Das andere Europa*). Diversas instituciones de la ciudad vinculadas profesionalmente al mundo de la fotografía (galerías, museos, espacios expositivos, asociaciones, escuelas, etc.), cuyas muestras son previamente seleccionadas por un jurado formado por profesionales y especialistas del campo, proponen un viaje de descubrimiento sobre lo que entendemos hoy por Europa y cuáles son las diferencias respecto a este concepto durante la última centuria, repleta de cesuras como los dos conflictos bélicos mundiales, la crisis económica del 29, el nacimiento de los dos estados alemanes o la revolución pacífica de 1989, de la que este año se celebra el 25 aniversario.

Por fortuna no sólo de exposiciones se nutre la fotografía: durante el fin de semana inaugural (del 16 al 19 de octubre) están previstas toda una serie de actividades que completan un programa cargado de buenas vibraciones visuales: desde las clásicas conferencias, mesas redondas y workshops en que participarán reconocidas personalidades del mundo de la fotografía; hasta la posibilidad de visitar algunos laboratorios fotográficos de la ciudad, realizar visitas guiadas acompañados del comisario y algunos de los artistas expuestos; o la creación de un espacio de contacto entre jóvenes fotógrafos/as y profesionales

reputados. Una oferta para todos los gustos que no dejará indiferente.

El otoño se presenta muy fotográfico: otras ciudades europeas de la red (Viena, Budapest y Bratislava) celebran también sus respectivos eventos expositivos. Este año quizás desearemos el paso rápido del verano para asomarnos con interés a la ventana que nos trae la brisa fresca de una mirada fascinante del y fascinada por el mundo: la mirada a través del objetivo.



Fig. 3
Aura Rosenberg, *The Angel of History*, 2013, Vídeo