

Amics Òpera de Sarrià i el Festival Rossini en Wildbad (Alemanya). Programació al Teatre de Sarrià amb projecció europea

F. Anselmi
Fundació Jaume Callís
Esther Garcia-Portugués
estgar@gmail.com
Universitat de Barcelona

Amics de l'Òpera de Sarrià és el fruit de la llavor plantada per iniciativa de l'Acadèmia Concertante amb la col·laboració del Teatre de Sarrià. El teatre és una petita joia arquitectònica construïda al cor de l'antiga vila l'any 1907, seguint el model de teatre italià i inspirat en el Teatre Romea. L'edifici s'ha restaurat totalment amb el suport de la Generalitat l'any 2015. Té un escenari de 7,5 metres de boca, una fossa orquestral apte per uns 20 executants i 213 localitats distribuïdes entre platea, zona circular i llotges, amfiteatre i sobreamfiteatre al segon pis amb 129 localitats més. L'indret està ben comunicat amb transport públic, infraestructures d'aparcament, i també compta amb un bon nombre de restaurants al voltant. Les activitats menades per Concertante, i recolzades pels Amics de l'Òpera de Sarrià estan creant un nou espai destinat a l'òpera de cambra, en un format semblant al que disposaven els compositors d'aquest gènere musical. Així mateix respon a la idoneïtat que caracteritza des del punt de vista continent l'espai teatral al qual ens referim.

El projecte que exposem és en part la praxis de la formació professional que ofereix als seus alumnes l'Acadèmia Concertante dirigida pel mestre Assunto Nese. Compta l'acadèmia com a director artístic el mestre Raúl Giménez, un tenor de fama internacional abastament conegut als cinc



Fig. 1. Fotografia visió de l'escenari i la fossa de *La cambiale di matrimonio* de G. Rossini, salutació al públic representació al Teatre de l'Òpera de Sarrià el dia 30 de gener de 2016. © Toni Bufill

continents. De fet, la seva presència és un atractiu per nombrosos deixebles que assisteixen a les classes magistrals que imparteix. Són un estol els alumnes de l'Acadèmia Concertante ja contractats a teatres d'òpera. És director musical de les òperes, el fundador i director de l'Acadèmia Concertante, Assunto Nese, violinista nascut a Nàpols i resident a Barcelona des de l'any 1991. Prèviament fou professor del Conservatori del Liceu, càrrec que deixà per donar vida al seu propi projecte.

Aquesta temporada 2015-2016 s'han presentat sota el cartell "Òpera de Cambra de Barcelona" i direcció artística de Raúl Giménez el *Concert Inaugural de la*

Amics Òpera de Sarrià i el Festival Rossini en Wildbad (Alemanya). Programació al Teatre de Sarrià amb projecció europea

F. Anselmi - Fundació Jaume Callís - Esther Garcia-Portugués



Fig. 2. Fotografia de l'escenari i fossa d' *Il barbiere di Siviglia* de G. Paisiello, representació al Teatre de l'Òpera de Sarrià el dia 28 de maig de 2016. © Toni Bufill.

temporada el 31 d'octubre; *El Màgic Elixir*, els dies 28 i 29 de novembre i 1,2,3, 12 i 13 de desembre, l'estrena d'òpera per infants d'Alberto Garcia Demestre i Joan Font (Comediants); *La cambiale di matrimonio* de G. Rossini, els dies 20 i 31 de gener de 2016; *Il conte di Marsico* de Balducci, el 9 i 10 d'abril, i *Il barbiere di Siviglia* de G. Paisiello la setmana del 16 de maig i els dies 28 i 29.

Les òperes *La cambiale di matrimonio* (fig.1) i *Il barbiere di Siviglia* (fig.2) van ser acompanyades de l'orquestra Barcelona Concertante, gràcies al suport de l'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica.Arti Societat-EMBLECAT - i de Ferrer & Saret viatges, S.A.

Il conte di Marsico, òpera escrita per ser acompanyada, originalment, per dos pianos,

forma part d'un intercanvi col·laboratiu amb el Festival Rossini, fundat a la ciutat Alemanya de Bad Wildbad, l'any 1989. El festival commemora anualment l'estada de Rossini en dita estació balneària. En la programació també s'interpreten altres compositors belcantistes com Saverio Mercadante, Nicola Vaccai o Johann Simon Mayr i acull estrenes com les dels compositors Karlheinz Stockhausen, Maurizio Kagel, Dieter Schnebel, Marco Taralli i en especial de Wolfgang Rihm... És director artístic del Festival, Jochen Schönleber, qui constantment ofereix oportunitats a joves valors i a la vegada tria obres que la seva interpretació ha desaparegut dels repertoris usuals. Concretament *Il conte di Marsico* és una exhumació musical que prové de l'any 1939, data de l'estrena.¹

Cal destacar el repartiment per *Il conte di Marsico* format l'elenc només per veus femenines: Mar Campo, contralt, Mae Hayashi, contralt, Blanca Marsans, soprano, Karina Repova, mezzosoprano, Serena Saenz, soprano, Paula Sánchez-Valverde, soprano i Marina Viotti, mezzosoprano. El fet es deu a què el compositor Balducci era el director d'un teatre privat d'una família noble que tenia tres filles (3 i 4).

Després de la reestrena al Teatre de Sarrià i la posada en escena al Festival Rossini de Bad Wildbad a Alemanya aquest mes de juliol, està previst per l'any vinent

¹ "Il conte di Marsico" (Nàpols 1839) de Giuseppe Balducci i llibret d'Anacleto Balducci i Vincenzo Salvagnoli. Òpera única en el seu gènere, amb un pròleg i dos actes, escrit per a sis joves veus femenines, cor i dos pianos. Estrenada a Nàpols el 26 de febrer de 1839 al teatre privat de la Marchesa Matilde della Sonora Capece Minutolo.



Fig. 3. Fotografia primer pla de les veus femenines d' *Il conte di Marsico* de G. Balducci, representació al Teatre de l'Òpera de Sarrià el dia 10 d'abril de 2016. © Toni Bufill.



Fig. 4. Fotografia primer pla de les veus femenines d' *Il conte di Marsico* de G. Balducci, representació al Teatre de l'Òpera de Sarrià el dia 10 d'abril de 2016. © Toni Bufill.

la representació d' *Il Conte Marsico* al Maggio Musicale Fiorentino a Itàlia.

Les òperes programades aquesta temporada al Teatre de Sarrià han obtingut èxit musical per part del públic i de la crítica. Als cantants alumnes de l'Acadèmia Concertante se n'hi han sumat de professionals, tots, sota la direcció musical del mestre Assunto Nese i la preparació vocal del mestre Raúl Giménez. Els Amics de l'Òpera de Sarrià han trobat a l'Acadèmia Concertante una cantera de bons músics, que saben implicar-se en aquests resultats musicals altament prometedors per la difusió de l'òpera de cambra.

Com a colofó voldríem transcriure una de les crítiques d'aquesta programació, exemple prou significatiu de l'èxit merescut al bon treball de l'Academia Concertante de Barcelona com són les paraules del reputat expert en òpera el Dr. Rogier Alier, que ha dit concretament sobre *Il Barbieri di Siviglia* de Paisiello, una obra que «ha anat sobrevivint com una curiositat al Liceu, el 1888; al teatre Principal, el 1998; a la Universitat de Barcelona, dirigida per

Carme Bustamente... Però cap de tan ben feta i muntada com la del teatre de Sarrià» Davant de tan magnífica interpretació manifestà la seva pròpia incredulitat que «això no pot durar» i esperançat, davant la qualitat de l'orquestra Corcentante dirigida per Assunto Nese, en la continuïtat de què puguin oferir «una bellesa de sonoritat instrumental amb el piano per als recitatius tan ben ajustats que va ser un plaer assistir a la funció» (fig.5). Finalment la qualificava «d'una obra mestre» (fig. 6) sota el títol de



Fig. 5. Fotografia dels músics de l'orquestra de cambra d' *Il barbiere di Siviglia* de G. Paisiello, representació al Teatre de l'Òpera de Sarrià el dia 28 de maig de 2016. © Toni Bufill.

Amics Òpera de Sarrià i el Festival Rossini en Wildbad (Alemanya). Programació al Teatre de Sarrià amb projecció europea

F.Anselmi - Fundació Jaume Callís - Esther Garcia-Portugués

Cap de tan ben feta (*La Vanguardia*, 1 de juny de 2016, p.36).

També la periodista Rosa Massagué destacà els bons resultats de tota la programació 2015-2016 dels Amics Òpera de Sarrià com a suma dels esforços de l'Academia Concertante i el director artístic Raúl Giménez (*El Periódico*, 31 de maig de 2016).



Fig. 6. Fotografia de la interpretació teatral dels cantants d' *Il barbiere di Siviglia* de G. Paisiello, representació al Teatre de l'Òpera de Sarrià el dia 28 de maig de 2016. © Toni Bufill.



Fig. 7. Fotografia primer pla del conte Almaviva (Marc Sala) i Josep Ferrer (Bartolo) d' *Il barbiere di Siviglia* de G. Paisiello, representació al Teatre de l'Òpera de Sarrià el dia 28 de maig de 2016. © Toni Bufill