



Activitats de l'Associació

La revista. De nou la revista *Emblecat* té el protagonisme dins de les nostres activitats desenvolupades durant l'any 2017. La revista fou acceptada a la llibreria Laie del Museu Nacional d'Art de Catalunya com a punt de venda per l'interès suscitat pels articles de recerca que es publicaven vinculats a l'exposició que s'exhibí intitolada *Ismael Smith. La bellesa i els monstres*. Així mateix, el Consell Editorial, amb el vot unànim de la Junta de l'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica, Art i Societat i després de ser informats els socis, decidí canviar la segona part del nom de la revista, que a partir d'ara serà "Estudis de la Imatge, Art i Societat", a fi d'adequar el títol a la realitat dels estudis que s'editen, tal com s'explica a l'Editorial del present número 7.

D'altra banda i talment com va succeint a la publicació de cada número de la revista, el nombre d'especialistes col·laboradors s'ha ampliat i a l'apartat destinat a la revista en la pàgina web d'Emblecat, es relaciona el nom de cadascun d'ells i les institucions a les quals pertanyen. A tots ells i especialment al Comitè Científic agraïm el seu treball de revisar els estudis presentats, seguint el mètode *double blind peer review*.

Conferències. Durant el curs 2016-2017 es programaren algunes classes dins del marc de *Les conferències dels dimecres* a la Galeria barcelonina SUBEX a càrrec del soci Sebastià Sánchez Sauleda. Les intervencions portaren els següents títols: *Edward Hopper i el realisme nord-americà*, *Andy Warhol i el Pop Art* i *L'Impressionisme*.

Al Centre Cívic Font de la Guatlla de Barcelona es donaren les conferències següents: *Remedios Varo, una catalana a l'exili mexicà* a càrrec d'Alma Reza i *Representació de la bogeria femenina en la literatura i la fotografia del segle XIX: la histèria* a càrrec de Laura Feliz.

Fruit dels contactes d'Alma Reza Vázquez amb la Fundació Casa Amèrica Catalunya es presentà la projecció del documental intitolat *Remedios Varo, misterio y revelación* (Mèxic/França, 2013, 67'), un acte que anà dirigit per Tufic Makhlof Akl, dins del cicle LATcinema organitzat per Casa Amèrica Catalunya. A la presentació també participà l'alcaldeessa d'Anglès, Àstrid Desset; l'historiador i responsable

de l'Arxiu Històric d'Anglès, Emili Rams, i el regidor de Cultura d'Anglès, Josep Casadellà. Finalitzada la projecció es procedí a un col·loqui. L'èxit d'aquest acte ha passat a ser un precedent del cicle cultural intitulat *Estimem la Cultura* que s'ha desenvolupat l'any 2018, gestionat també per Alma Reza Vázquez, tema al qual dedicarem el seu espai en el número següent de la revista.



Així mateix com a experta en temes cultural mexicans, Alma Reza ha impartit diverses classes sota els títols, *Creadoras mexicanas, entre las vanguardias, el muralismo y el olvido* i *Mèxic: iconografia i cultura simbòlica* dins del curs de literatura castellana que es programa al Lycée Français de Barcelona, dirigit per la Dra. Goretti López.

Congressos, Seminaris i Jornades

La sòcia Alina Gavrus Ion ha participat en el XX Congreso de la Sociedad Española de Antropología Física (SEAF), organitzat per la Universitat Autònoma de Barcelona, amb la comunicació *Religion Influence on Life History Traits Heritability*, celebrat a Barcelona entre el 12 i el 14 de juliol 2017.

Col·laboració amb altres institucions

Universitat Autònoma de Barcelona. El dia 6 de novembre dins de l'assignatura *L'art europeu del segle XVIII* que s'imparteix a la Universitat, sota el títol *José Nicolás de Azara, protector, mecenes i col·leccionista. Exemple de l'ambient il·lustrat a Roma*, la sòcia Esther Garcia Portugués fou convidada per tractar el tema del mecenatge a Roma.

Concert de Cambra Quartet Gaudeamus.

De nou l'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica, Art i Societat, a través del soci Ventura Bajet, col·laborà en la celebració del concert a l'Auditori de l'Escola Municipal de Música de Riudoms el dia 19 de novembre. El concert, organitzat pel Centre d'Estudis Riudomencs Arnau de Palomar i l'Ajuntament, fou interpretat per Antoni Guinjoan (violí), Andrea Peirón (violoncel), Jordi Flaquer (piano) i Lúcia Miralles (oboè).

Universitat de Barcelona. Curs 2017-2018, col·laboració d'Esther Garcia Portugués com a professora de l'assignatura "Música, gest i paraula" en el *Màster oficial de música com a art interdisciplinari*, dirigit pel professor Xosé Aviñoa. Impartí les classes: *Salomé i Electra, unides per la literatura, l'art i la música* i *El ballet de Don Juan de Gluck i la literatura teatral d'Henry de Montherlant*.

Emblecat manté la col·laboració per difondre les activitats de CIDAE. Centre d'Informació i Difusió de l'Art de l'Esmalt i de l'Associació per a l'Estudi del Moble.