

## **POLÍTICA EDITORIAL**

- I. FOCUS I ABAST**
- II. POLÍTICA D'ACCÉS OBERT**
- III. DECLARACIÓ ÈTICA I DE BONES PRÀCTIQUES**
- IV. FREQUÈNCIA DE PUBLICACIÓ**
- V. BASES I TRAMITACIÓ D'ORIGINALS**
- VI. PROCÉS D'AVALUACIÓ D'EXPERTS/ERTES**
- VII. SENSE CÀRREC DE PUBLICACIÓ**
- VIII. ANNEX: FORMULARIS I DOCUMENTS**

### **I. FOCUS I ABAST**

La revista *Emblecat. Estudis de la Imatge, Art i Societat* és la tasca més representativa de l'esforç de l'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica, Art i Societat, destinada a fer difusió d'estudis de recerca, com així es va preveure en els estatuts fundacionals de l'Associació.

La revista *Emblecat* és interdisciplinària. Accepta estudis de recerca de diferents àrees de les humanitats, des de la iconografia, heràldica, història, literatura, antropologia, filosofia, sociologia, psicologia, i principalment la història de l'art. Per tant, també són representades les diverses disciplines i tècniques artístiques com la fotografia, cinema, teatre, música, arquitectura, escultura, pintura, gravat, arts decoratives, la moda i les arts visuals. La revista té com a prioritat la difusió d'estudis de la imatge en tots els àmbits disciplinaris i artístics i en tots els períodes històrics i països, amb una especial atenció a Catalunya. Els idiomes habituals són el català, castellà i anglès, tot i que no es rebutja cap treball en altre llengua sempre que tingui la qualitat que les bases de la Editorial exigeix.

Darrerament i pels vincles que s'han establert amb Llatinoamèrica i especialment amb Mèxic s'ha obert una línia de recerca en la qual es fa evident la relació existent entre la cultura catalana i la de diversos països llatins. L'objectiu és posar en relleu les influències recíproques per així poder interpretar l'obra d'art, a través de fonts documentals i orals, bibliografia, l'obra gràfica i en sí mateixa, sense descartar les xarxes museístiques i arxius online.

La revista *Emblecat* té un especial interès per publicar estudis de recerca prioritàriament procedents de joves investigadors en fase de doctorat, tot i que s'accepten tots aquells estudis que demostrin una bona qualitat investigadora. La revista s'edita impresa i en format digital, la qual es pot consultar a la pàgina web [www.emblecat.com](http://www.emblecat.com). També, i com a reconeixement a l'esforç emprat, especialment per la qualitat dels estudis de recerca publicats, la revista impresa fou acceptada i es pot consultar en diversos arxius museístics i biblioteques universitàries. Relació de institucions a la qual es pot accedir a la mateixa web.

Per a cada número s'estableixen reunions del Consell Editorial amb el director de la revista per tal de decidir els continguts de cada un, d'acord amb els textos presentats per a la seva possible publicació.

### **II. POLÍTICA D'ACCÉS OBERT**

Emblecat Edicions promou la difusió d'estudis de la imatge a través de la revista *Emblecat. Estudis de la Imatge, Art i Societat* en accés obert. Això vol dir, que la revista de l'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica, Art i Societat va prendre com a prioritat, reflectida en els seus estatuts fundacionals, la difusió d'estudis de recerca no sols dels associats sinó de tots aquells estudis de qualitat que arribessin a la Editorial. Tant és així, que la mitjana dels articles publicats que provenen d'investigadors externs, no associats, es situa al voltant del setanta-cinc per cent.

### III. DECLARACIÓ ÈTICA I DE BONES PRÀCTIQUES

La publicació vetlla per la transmissió del coneixement de qualitat i rigorós. Així mateix, es compromet a garantir l'ètica dels articles que publica tenint com a referència el Codi de conducta i bones pràctiques per a editors de revistes científiques que defineix el Comitè d'Ètica de Publicacions Vegeu COPE [En línia]:

<https://publicationethics.org/resources/guidelines-new/principles-transparency-and-best-practice-scholarly-publishing>

Aquesta declaració pretén ser una guia de conducta dirigida a les parts implicades en el procés d'edició —directors/res, avaluadors/res i autors/res— per tal que coneguin i acatin els principis d'aquest codi.

#### **Equip Editorial.**

Es responsabilitza de la decisió de publicar o no els articles rebuts a la revista, que s'examinen sense tenir en compte la raça, el gènere, l'orientació sexual, la religió, l'origen ètnic, el país d'origen, la ciutadania o l'orientació política dels autors.

Publica directrius actualitzades sobre les responsabilitats dels autors i autores i les característiques dels treballs enviats a la revista i sobre el sistema d'arbitratge utilitzat per seleccionar els articles i els criteris d'avaluació que els avaluadors i avaluadores externes han d'aplicar.

Es compromet a publicar les correccions, els aclariments i les disculpes necessàries en cas que ho consideri convenient i a no utilitzar els articles rebuts per a treballs de recerca propis sense el consentiment dels autors i autores.

Garanteix la confidencialitat del procés d'avaluació: l'anonimat dels avaluadors i avaluadores i dels autors i autores, el contingut que s'avalua, l'informe emès pels avaluadors i avaluadores i qualsevol altra comunicació que facin els comitès (editorial, assessor i científic). De la mateixa manera, manté la confidencialitat davant de possibles aclariments, reclamacions o queixes que un autor o autora vulgui trametre als comitès de la revista o als avaluadors i avaluadores de l'article. Declara el seu compromís pel respecte i per la integritat dels treballs que ja s'han publicat.

Es reserva el dret de desautoritzar els articles ja publicats que manquin de fiabilitat a causa tant d'errors involuntaris greus com de frau o males pràctiques científiques.

**Contundent.** L'Equip Editorial és molt estricte respecte del plagi, l'autoplagi o la publicació redundant, tant en els treballs publicats o en vies de ser publicats com en aquells que són sotmesos a avaluació en una altra publicació. La direcció de la revista actua amb la major rapidesa possible en tots aquests casos de manera que els treballs s'eliminen de la revista o no s'arriben a publicar. Per a no arribar a aquesta situació, tots els autors i autores han de signar de forma obligatòria la declaració d'autoria que es troba a l'apartat de l'annex, i entregar-la abans que l'estudi passi a ser considerat pel Consell Editorial com adient per entrar en el procés d'avaluació.

#### **Autors i autores.**

Es fan responsables del contingut de la seva tramesa.

Es comprometen a informar els directors i/o directores de la revista en cas que detectin un error rellevant en un dels seus articles publicats, per tal que s'hi introdueixin les correccions oportunes. Garanteixen que l'article i els materials associats són originals i que no infringeixen els drets d'autor de tercers. En cas de coautoria, han de justificar que hi ha el consentiment de tots els autors i autores afectats perquè la versió final de l'article es publiqui.

#### **Els avaluadors i avaluadores/revisors i revisores.**

Es comprometen a fer una revisió objectiva, informada, crítica, constructiva i imparcial de l'article. L'acceptació o el rebuig es basa, únicament, en la rellevància del treball, la seva originalitat, l'interès i el compliment de les normes d'estil i de contingut indicats en els criteris editorials.

Respecten els terminis establerts (en el cas que això no fos possible, han de comunicar-ho amb prou antelació a la direcció de la revista).

No comparteixen, difonen ni utilitzen la informació dels articles sotmesos a revisió sense el permís corresponent del director o directora i/o dels autors o autores.

#### **IV. FREQUÈNCIA DE PUBLICACIÓ**

El Consell Editorial, des de la creació de la revista *Emblecat*, decidí que la revista realitzaria un número per any, per tant la freqüència de publicació és anual. El criteri era, i segueix sent, assolir la màxima qualitat en els articles publicats, donat que el procés és llarg i requereix un bon seguiment de cada un dels textos que es proposen per a ser publicats.

#### **V. BASES I TRAMITACIÓ**

##### **TEXT**

Extensió entre 10 i 15 pàgines. Cal numerar les pàgines sense donar formats al document.

Els textos seran tramesos pels autors via mail abans del 10 de novembre de l'any en curs. Tot article que arribi amb posterioritat passarà a ser considerat per a la següent edició. Aquests es presentaran de forma anònima. A les notes, si fos necessari fer la cita d'altres estudis de l'autor del text, aquest esmentarà el seu nom en tercera persona com la resta de cites, amb la finalitat d'evitar que sigui identificat i mantenir l'anonimat en el procés de valoració i acceptació. En un altre arxiu s'adjuntarà un breu currículum amb el nom de l'autor, màxim de 100 paraules, l'afiliació acadèmica, adreça postal, correu electrònic i telèfon de contacte. Es publicaran en la llengua original de l'autor, sense traduir. Cal aportar un resum en català, castellà i anglès de 6 línies màxim, a més del títol i 4 o 5 paraules clau en els tres idiomes.

**Títol:** Times New Roman 14 (no subratllat, ni majúscules)

**Autor:** sense autor, el text serà anònim.

**Text:** Times New Roman 12, interlineat 1'5.

**Notes al peu de pàgina:** Times New Roman 10, interlineat senzill. Destinades a aclariments, comentaris i citacions bibliogràfiques si són necessàries amb el format: Cognom any i pàgina (Pérez 1924:25).

**Estil:** És recomanable l'ús del plural de cortesia o la forma impersonal.

**Les paraules en llengua diferent** a la de l'article aniran en cursiva. El text no tindrà espais innecessaris. Cada paràgraf NO anirà precedit per un tabulat o sagnia, o espais. No utilitzar subratllats excepte que formin part d'una transcripció. Els títols mai en majúscules, reservada només per l'inici de l'oració. Els títols i tot allò que no sigui una oració mai acabaran amb punts, excepte les referències a fonts i bibliografies que finalitzaran en punt.

**Les cites llargues** dins del text no passaran de les quatre línies. Si es tractés d'una transcripció documental s'haurà de posar al final a l'apartat Documents i aniran numerats (Document 1...). Es farà la transcripció entre cometes i posteriorment s'afegirà la localització. S'inclourà una referència en el text (doc. 1, doc. 2, ...).

**Les cites aniran entre cometes baixes o llatines** «que es tancaran un cop finalitzada la cita», el text citat no serà en lletra cursiva.

##### **IL·LUSTRACIONS**

Màxim 6 il·lustracions. Amb el corresponent peu de fotografia en un arxiu apart, ordenades segons el número que s'hagi donat a la il·lustració. Cal indicar dins del text on va la imatge (fig.1) (fig.2) etc., (Emblecat pot desestimar il·lustracions per baixa resolució, manca d'espai o altres motius pertinents, així com acceptar més il·lustracions). Es recomana presentar les imatges en versió jpg o tiff de 300 dpi.

La revista no es fa responsable dels drets de reproducció de la imatge. És responsabilitat de cada autor tenir els permisos corresponents, si són necessaris.

## NORMATIVA I ORDRE DE CITACIÓ

### 1. DOCUMENTS I FONTS DOCUMENTALS

#### Transcripció de documents al text

«Transcripció de document... »<sup>1</sup>

A peu de pàgina

<sup>1</sup> Carta d'Azara a Bodoni BNC 345-4937, caixa 3, foli 27.

Les fonts documentals emprades es relacionaran per ordre alfabètic d'arxiu i a continuació la referència que l'identifica (títol, data, secció, número de registre...). Exemples:

#### **Biblioteca Nacional de Catalunya (BNC)**

BNC. Arxiu Matas, caixa núm. títol, núm. Doc.

#### **Biblioteca Universitat de Barcelona (BUB)**

BUB. 07 B-54/5/4-2, *Títol o identificació del document*

#### **Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC)**

MNAC. Gabinet de Dibuixos i Gravats, R.8270/G, *Títol o identificació del document*

**El treball de camp.** Les entrevistes realitzades en qualsevol mitjà és considerat una font documental.

L'entrevistador serà l'autor com si es tractés d'un llibre no publicat, exemple:

Gil, A., (2012a), «Entrevista a José Sala», 22 de març de 2012 (Arxiu Gil)

Gil, A., (2012b), «Entrevista a José Sala», 22 de juny de 2012 (Arxiu Gil)

La cita en el text serà (Gil 2012) i s'afegirà una lletra en el cas que es realitzin diverses entrevistes en un mateix any.

### 2. FONTS BIBLIOGRÀFIQUES (inclosa la PREMSA del període estudiat)

Es considerarà una font bibliogràfica la bibliografia generada en el període o tema estudiat.

La premsa produïda en el mateix període estudiat es considera també una font bibliogràfica, per tant anirà relacionada alfabèticament pel nom de la publicació i l'any i a continuació la relació dels articles per la data de la seva publicació. Exemples:

#### **Diario de Barcelona 1827-1828**

«Ferran VII a Barcelona», *Diario de Barcelona*, 30/11/1827, p. 2668-2669.

*Diario de Barcelona*, 16/4/1828, p.864-865

#### **Gaceta de Madrid 1827**

*Gaceta de Madrid*, 4/10/1827, p. 481-484.

Cal que aquestes cites es facin en un peu de pàgina ja que són generalment extenses.

No té el mateix criteri la premsa considerada bibliografia que la premsa que és una font. La primera anirà per ordre alfabètic dins la bibliografia, ja que es tracta d'una aportació posterior al tema estudiat. La premsa font és aquella que el propi personatge investigat va tenir la possibilitat de manifestar estar-hi d'acord o en desacord, passant a ser un testimoni del període estudiat.

### 3. BIBLIOGRAFIA

Al final de l'article s'inclourà per ordre alfabètic la bibliografia amb les referències completes:

#### **a. quan es tracti d'un llibre:**

Amigó, E. (2007), *Calvari...*. Madrid, Eclecta.

#### **b. quan es tracti d'un capítol de llibre:**

Amigó, E. (2007), «El dibuix», *Calvari...*. Madrid, Eclecta.

#### **c. quan es tracti d'un article:**

Ortiz, A. (2010), «El somni», *publicación*, número, p. 3-10.

La paginació s'indicarà només amb una p, encara que es tracti de diverses pàgines: p.23-24.

Si no tenim autor, ordenarem alfabèticament segons l'inici del seu títol, o bé el nom de la publicació. Exemple:

*Destino* (1992), Barcelona, 22 de gener de 1992, núm. 39.563, p. 15.

Aquest mateix criteri s'aplicarà quan siguin autors diversos d'una obra general, sempre anirà pel títol del llibre i mai es posarà DDAA o VVAA. Per exemple:

*Neoclassicisme i Romanticisme* (2001), Barcelona, Planeta.

L'autor d'un dels capítols d'una obra amb diversos autors, apareixerà pel seu cognom, tal com s'ha esmentat abans.

Els noms dels **coordinadors o editors d'obres col·lectives** aniran només amb la inicial; i els seus cognoms, sense versaleta; seguits de la indicació 'ed.,' o 'coord.,' (sense parèntesi). Les dades de les publicacions s'aportaran en l'idioma de l'article: si és en català, posarem París i no Paris (en francès sense accent).

Les planes web tindran el seu propi apartat, agrupades sota el títol de **RECURSOS WEB**. S'introduiran per ordre alfabètic (seguint els anteriors paràmetres). Si és una obra general la plana web s'introduirà per l'inici del títol, talment com es procedeix en la bibliografia (al final es posarà la data en la qual es realitzà la consulta).

**Fonts Clàssiques:** S'inclouran dins la bibliografia, sense fer un apartat especial. Exemple:

APOLODORO (1985), *Biblioteca*, Madrid, Gredos

OVIDIO (1995), *Arte de Amar*, Madrid, Planeta Agostini

En el text es citarà preferentment seguint la normativa: Thesaurus Linguae Latinae i del Diccionario Griego-Español del CSIC. Consisteix en posar el nom abreujat de l'autor, l'inici del títol abreujat (en cursiva), el volum o vers en números romans, i els números dels fragments. A continuació separat pel punt i la coma l'any de l'edició consultada i darrera dels dos punts les pàgines de la cita consultada.

(APD., Bibl. II, 7, 8; 1985)

(OV., Ars. 2, 53-118; 1995:89-91)

**Bíblia:** S'inclourà la referència bibliogràfica de l'edició consultada en l'ordre alfabètic de la bibliografia.

*Biblia de Jerusalén* (1994), Barcelona, Associació Bíblica de Catalunya, Claret editorial.

La cita es farà directament al text, no cal posar-la peu de pàgina. Exemple: (Joan 3:14).

## TRAMITACIÓ DE L'ESTUDI

L'estudi a enviar ha d'ésser anònim i en full separat anirà el nom, correu electrònic i institució que representa a: **revista@emblecat.com**

Els originals rebuts seran examinats pel Consell editorial de la revista. Si s'adeqüen a la línia editorial de la revista i compleixen els requisits abans esmentats, els autors rebreran un document que és una declaració jurada, el qual hauran de signar, en el qual manifesten que el text presentat per a ser publicat en la revista *Emblecat*, revista de l'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica, Art i societat és el resultat de la seva recerca i per tant és original íntegrament, totalment propi, i que no l'està considerant una altra publicació en el mateix moment. Així mateix, hauran d'afirmar que les imatges emprades en l'article estan exemptes de drets d'autor o que les han cedit els permisos pertinents, exonerant a Emblecat Edicions de qualsevol responsabilitat per a la difusió de les imatges que hagin facilitat per acompanyar el text. També se'ls demanarà un breu currículum acadèmic als autors.

Rebuda la declaració jurada i el currículum, el Consell Editorial passarà els textos al Comitè Científic i entraran en el procés d'avaluació.

## VI. PROCÉS D'AVALUACIÓ D'EXPERTS

El Comitè Científic realitzarà una segona verificació dels textos anònims i s'iniciarà el procés d'avaluació d'experts en la matèria que tracta la recerca. Els experts seran lectors externs, els quals realitzaran una revisió per parells a cegues o *double blind peer review*, que decidiran sobre la seva admissió i moment de publicació. El Consell editorial i el Comitè científic proposen els especialistes col·laboradors que participaran en la revisió *double blind peer review*.

Els revisors a cegues, a través d'una plantilla feta per Emblecat, valoraran la qualitat dels originals presentats. Els revisors poden utilitzar la plantilla o no sempre que el medi emprat per la resposta del resultat digui clarament si l'article és publicable o no, o bé s'indiquin les esmenes que l'autor ha de fer per a què aquest pugui ser publicat.

Formen part del grup de revisors *double blind peer review* membres no estables que, mitjançant una plantilla i a doble cec, avaluen els treballs presentats. Els membres del Comitè Científic també poden formar-ne part sempre que el Consell editorial hagi velat per l'anonimat del text.

El resultat de l'avaluació pot ser el següent:

- acceptació de l'estudi o de la proposta
- acceptació subjecte a les millores proposades
- rebuig inicial, que pot variar a ser acceptat si els autors revisen el document i el sotmeten novament a judici
- rebuig incondicional.

Cada revisor actua sota la coordinació d'un dels membres del Consell editorial.

En un termini màxim de 4 mesos a partir de l'acceptació provisional feta en un inici pel Consell editorial, s'informa als autors mitjançant un correu electrònic personal. Sempre que els textos necessitin millores, els autors hauran de retornar-los a la revista abans de quinze dies a comptar a partir de la corresponent notificació.

Emblecat publica en la web una llista amb el nom dels revisors i dels membres del Comitè científic que han col·laborat en els números de la revista, que periòdicament actualitza.

Anualment Emblecat realitza un "call for papers", donant accés a investigadors no membres de l'Associació, a contribuir amb els seus estudis.

El Consell editorial es reserva el dret de retornar els articles que no compleixin aquestes normes o bé d'adaptar-los als criteris establerts.

El Consell editorial informa al col·laborador sobre el procés i l'acceptació de l'article després de l'oportú examen realitzat pel Comitè científic.

Quan l'autor envia el text a la revista està acceptant explícitament la cessió de drets d'edició i publicació, i per tant autoritza a l'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica, Art i Societat a incloure el seu treball en un número de la revista Emblecat imprès i/o publicat en la seva edició digital en el web [www.emblecat.com](http://www.emblecat.com).

No s'admetran correccions i canvis per part de l'autor passat un mes de la notificació feta pel Comitè editorial a fi de procedir a la maquetació definitiva.

**Totes les imatges d'aquesta revista, si no s'indica res contrari, s'utilitzen sota l'empar de l'article 32.1 (Cita i il·lustració de l'ensenyament) de la llei de la propietat intel·lectual 23/2006.**

## VII. SENSE CÀRREC DE PUBLICACIÓ

Emblecat Edicions no cobra taxes pels treballs rebuts, ni tampoc quotes de publicació. Tot el cost de la gestió i tramitació fins a dia d'avui és assumit per l'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica, Art i Societat, a través de les quotes i les aportacions que realitzen els seus socis.

## VIII. ANNEX

Formulari de revisió de textos. Aquest és el formulari que es facilita als especialistes que col·laboren en el procés d'avaluació.

Declaració d'autoria. És la declaració que signa l'autor del text on acredita la seva autoria.

Autorització per publicar. Document que signa l'autor pel qual permet a Emblecat Edicions i a RACO la publicació impresa i digital de les recerques.

Aquests tres documents es poden descarregar en la pàgina web [www.emblecat.com](http://www.emblecat.com) a l'apartat titulat Emblecat Edicions.